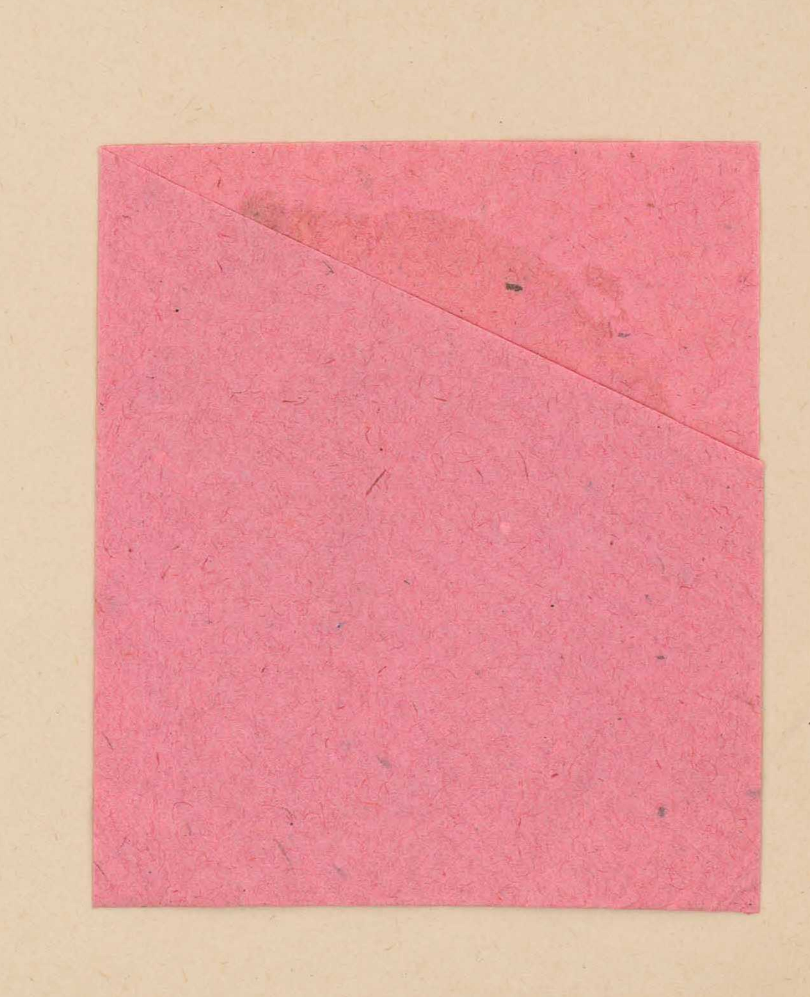
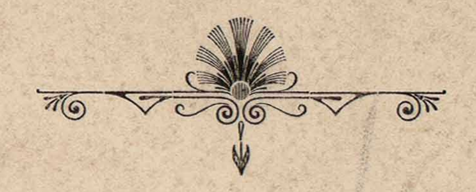

Кл 40/236



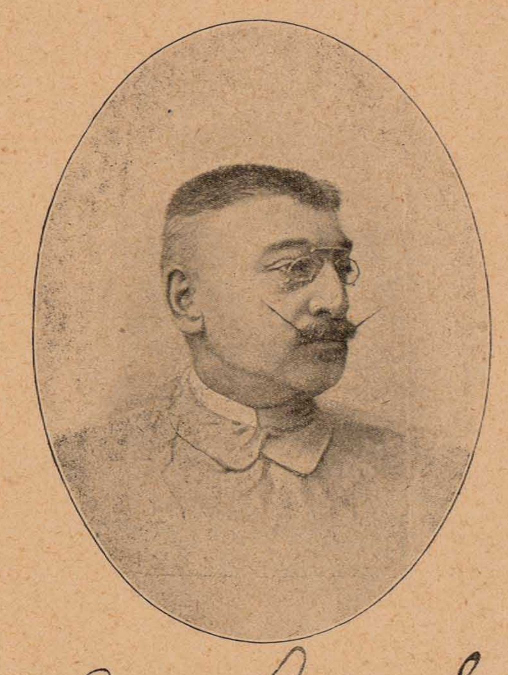
СЛОВАРЬ
БИБЛІОФИЛА.



Е. И. Аркадьевъ.



1903.



СЛОВАРЬ
БИБЛІОФИЛА.



Е. И. Аркадьевъ.

1903.



СЛОВАРЬ

БИБЛІОФИЛА.



Собирайте только тѣ книги, которыя своимъ хорошимъ внутреннимъ содержаніемъ могутъ принести пользу людямъ.

Е. И. Аркадьевъ.



1903.

Дозволено Цензурою. Москва, 8 Января 1903 года.

Типо-литографія Е. Т. Синявскаго
въ Сызрани.

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	1964 г.
7					22		М1 501	1603

Моск. тип. № 24 Главполиграфпрома 1717/54—225 000.

При составленіи настоящаго словаря, намъ приходилось руководствоваться не только существующими энциклопедическими словарями, но, главнымъ образомъ, спеціальными сочиненіями по библіографіи и книгопечатанію.

Словарь библіофила отпечатанъ вторымъ изданіемъ съ 38 портретами извѣстныхъ библіографовъ въ текстѣ и на отдѣльныхъ листахъ слѣдующихъ библіофиловъ: В. Я. Адарюкова, А. А. Астапова, П. Н. Гаховича, В. А. Гиляровскаго, Н. Н. Епанчина, У. Г. Ивaскъ-Исако, профессора В. С. Иконникова, А. І. Лаздана, А. А. Ляхницкаго, гр. Г. А. Милородовича, А. В. Петрова, М. И. Писарева, М. И. Полянскаго, Н. К. Сокольскаго, А. Д. Торопова, В. Г. Ульянинскаго, В. Ф. Фрейманъ, В. В. Шангина, П. П. Шибанова, А. П. Бахрушина, А. И. Шувалова, Г. В. Юдина и на одномъ листѣ 35 портретовъ французскихъ библіофиловъ.



21 Декабря 1902 года.



Владиміръ Яковлевичъ

[illegible]



Владимiръ Яковлевичъ

Адарюковъ.



АББРЕВІАТОРЪ—тайный писецъ.

АББРЕВІАТУРА—сокращеніе въ письмѣ и печати.

АБЕВЕГА—алфавитъ, азбука—по простонародному.

АБЕЦАДЛО—въ церковномъ нотномъ пѣніи семь латинскихъ буквъ: A, B, C, D, E, F, G.

АБЗАТЦЪ—строка, набираемая нѣсколько отступя вправо противъ другихъ строкъ.

АБКУДЕ—сост. для нидерландской литературы «Naamregister van Nederduitsche Boeken съ 1600 по 1761 г.» Ротердамъ 1763 г.

АБОНЕМЕНТЪ—подписка на издающуюся книгу, журналъ, газету, или на чтеніе книгъ и газетъ въ библіотекахъ.

АБРЕЖЕ—сокращеніе сочиненія.

АБРИСЪ—предварительный набросокъ рисунка.

АБРУПЦІЯ—опущеніе нѣкоторыхъ словъ въ сочиненіи, чтобы рѣчь была живѣе.

AVERS ET VERSO—выходной листъ книги съ обѣихъ сторонъ.

АВЕСТА или Зендъ-Авеста (живое слово)—у парсовъ или гебровъ названіе собранія священныхъ книгъ.

АВРОСІАНСКАЯ БИБЛІОТЕКА—открыта въ Миланѣ въ 1609 г.; имѣла 70000 книгъ и 15000 рукописей.

АВТЕНТИЧЕСКІЙ—подлинный актъ.

АВТОБІОГРАФІЯ—описаніе кѣмъ-либо своей собственной жизни.

АВТОГРАФІЯ—собираніе, изслѣдованіе и описаніе рукописей; способъ точнаго воспроизведенія письма или чертежа посредствомъ пропускной черезъ прессъ особой автографической бумаги.

АВТОГРАФЪ—рукописи, акты, письма собственноручно писанные замѣчательными людьми, а также ихъ исчерченные листы бумаги.

АВТОРЪ—создатель литературнаго, ученаго или художественнаго произведенія.

АВТОТИПІЯ—способъ приготовленія цинковыхъ клише.

АГАДА—повѣствовательная часть Талмуда.

АГЕНДА—у протестантовъ книга съ молитвами и формами, необходимыми при церковной службѣ.

АГРАФЪ—застежка у книги.

АДЕЛУНГЪ, I.—Его соч.: продолжилъ съ Ротермундомъ „Allgemeines Gelehrten—Lexikon." 6 т. 1784—1819.

АДЕЛУНГЪ, Ф.—Его соч. 2-я часть (Иностранная Литература въ Россіи) книги „Систематическое Обозрѣніе Иностранной Литературы въ Россіи съ 1801—1806 г." Спб. 1810—1811.

АДЕЛЬФОТИСЪ—названіе первопечатной „грамматики доброглаголиваго еллино-словенскаго языка," составленной студентами Львовской братской школы и изданной въ 1591 г. въ Львовѣ.

АДИ-ГРАНТА—книга сикскихъ вѣроученій.

АДСКАЯ ПОЧТА—сатирическій журналъ, издававшійся въ Спб., въ 1796 г.

АЗБУКА—собраніе буквъ какого-либо языка въ извѣстномъ порядкѣ.

Первое изобрѣтеніе азбуки приписываютъ Финикійцамъ, отъ которыхъ Кадмъ перенесъ ее въ Грецію, а изъ послѣдней уже, въ измѣненномъ видѣ, она распространилась и въ другихъ государствахъ Западной Европы.

У Русскихъ же до 863 г.*) не было никакой азбуки, а съ этого времени введена была Славянская, составленная св. Кирилломъ и Меѳодіемъ изъ греческой, съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ буквъ изъ восточныхъ языковъ и названная Кирилловскою, каковая и употреблялась до начала XVIII вѣка. Петръ I-й, послѣ попытокъ Петра Могилы, первый, исключивъ изъ Кирилловской азбуки лишнія буквы, ввелъ новый почеркъ гражданской печати, который и употребляется до сего времени.

АЗБУКОВНИКЪ—въ древности такъ назывался словарь, составленный въ алфавитномъ порядкѣ.

АКАФИСТЪ — хвалебная пѣснь І. Христу, Богоматери или какому-либо святому.

АКВАТИНТА — способъ выгравированія рисунковъ на мѣди.

АКЕФАЛИЧЕСКІЯ КНИГИ—тѣ, у которыхъ утеряно начало.

ACTA ERUDITORUM—первый ученый журналъ, издававшійся въ Лейпцигѣ съ 1680—1782 г.

АКТУАРІУСЪ — писецъ.

АКТЫ—собраніе свидѣтельствъ о какихъ-либо историческихъ событіяхъ или случаяхъ.

АКЦЕНТЪ—значекъ на буквѣ (удареніе).

АКЦИДЕНТНЫЯ РАБОТЫ — въ типографскомъ дѣлѣ называются мелкія работы, требующія вкуса и изящества.

АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ БИБЛІОТЕКА—древнѣйшая библіотека г. Александріи, въ Египтѣ (400000 томовъ), основанная Птоломеемъ Лаги; въ 47 г. до Р. Х. она частью была сожжена Юліемъ Цезаремъ, а въ 1640 г. окончательно уничтожена Омаромъ.

АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ БУМАГА—лучшаго качества и большаго формата.

АЛЕТОФИЛЪ—названіе книги 1718 г., въ которой описана Тобольская школа, основанная плѣнными шведами.

АЛИСОВЪ, М. И.—изобрѣтатель скоропечатной машины.

АЛЛЕГОРИЧЕСКІЯ ВИНЬЕТКИ—рисунки съ иносказательнымъ изображеніемъ.

АЛФАВИТНО-АВТОРНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ — перечисляющій книги по ихъ авторамъ.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ—тотъ, въ которомъ книги перечисляются по ихъ названію.

АЛФАВИТЪ—азбука по порядку.

---

*) Истор. Госуд. Росс., Карамзина, т. 1, стр. 110

АЛЬБЕРОТИПІЯ—родъ фотографіи.

АЛЬБОМЪ—собраніе гравюръ, фотографій, автографовъ, стиховъ и т. п.

АЛЬГРАФІЯ—печатаніе съ аллюминьевыхъ пластинокъ, какъ съ литографскаго камня.

АЛЬДИНСКІЯ ИЗДАНІЯ—книги, напечатанныя въ 1494—97 г. въ Венеціи, въ типографіи Альда Мануцци, и въ настоящее время представляющія библіографическую рѣдкость. Всѣхъ насчитывается до 1105 изданій, 780 авторовъ.

АЛЬМАНАХЪ— календарь съ собраніемъ беллетристическихъ произведеній.

АЛЬФА И ОМЕГА—первая и послѣдняя буквы греческой азбуки. Старинныя писанія начинались двумя буквами А. О., что означаетъ: „съ Богомъ".

АЛЬФРЕСКО—акварельная живопись на стѣнахъ и потолкѣ.

АМЕРБАХЪ, I.—усовершенствовалъ въ XV в. книгопечатаніе и издалъ соч. Августина.

АМПЛИФИКАЦІЯ—развитіе подробностей при описаніи какого-либо предмета.

АМФИЛОХІЙ (П. И. Казанскій), епископъ-палеографъ —Его соч.: „Изслѣдованіе о Пандектѣ Антіоха XI в." М. 1880.



„Кондокарій въ греческомъ подлинникѣ XII—XIII в." М. 1879.

„Описаніе Воскресенской Новоіерусалимской библіотеки." М. 1875.

„Описаніе Юрьевскаго евангелія 1118—28 г." М. 1877.

„Палеографическое описаніе греческихъ рукописей IX—XVIII в." 4 тома. М. 1879—80 и др.

„О самодревнѣйшемъ октоихѣ XI в. югославянскаго юсоваго письма, найденномъ въ 1868 г. А. О. Гильфердингомъ въ Струмницѣ." М. 4°. 1874.

АНАБАЗИСЪ—названіе двухъ историческихъ сочиненій: Ксенофонта (описаніе отступленія 10000 грековъ изъ Малой Азіи) и Арріана (объ Александрѣ Македонскомъ).

АНАБЕРТКЕНЪ—религіозно-философская книга браминовъ.

АНАГРАММА—обратное чтеніе буквъ въ словѣ (обратно—онтарбо).

АНАГРАФЪ—приборъ, пишущій для печатанія навыворотъ.

АНАЛЕКТЫ—собраніе отрывковъ изъ сочиненій поэтовъ.

АНАЛИСТЪ—лѣтописецъ.

АНАЛЫ—лѣтописи, хроники и хронологическія записи событій.

АНАСТАСЕВИЧЪ, В. Г., род. въ Кіевѣ въ 1775 г.†1845 г., послѣднее время жизни былъ цензоромъ. Изъ его трудовъ отмѣтимъ слѣдующіе:

„Роспись россійскимъ книгамъ для чтенія изъ библіотеки В. Плавильщикова.“ Спб. 1820. Съ 6 прибавленіями.

„Роспись россійскимъ книгамъ для чтенія изъ библіотеки А. Смирдина.“ Спб. 1828. Съ 4 прибавленіями. Издалъ 5-й томъ „Опытъ россійской библіографіи.“ В. Сопикова. И также „Обозрѣніе Кормчей книги.“ Барона Розенкампфъ. 2-е изд. Перевелъ съ польскаго „Объ условіяхъ помѣщиковъ съ крестьянами.“ В. Стройновскаго. Вилно. 1809.

Въ каковомъ сочиненіи авторомъ и переводчикомъ выражается защита крѣпостныхъ крестьянъ слѣдующимъ выраженіемъ: „Не будемъ таить сами передъ собою, что земледѣльцы угнетены излишнею барщиною, податью, наказаніями—словомъ совершеннымъ своеволіемъ каждаго помѣщика.“

Самъ же Анастасевичъ въ своемъ предисловіи къ этому переводу говоритъ: „Освобожденіе крестьянъ было бы только возвращеніе имъ того блага, коимъ они вообще наслаждались не слишкомъ въ давнія времена, т. е. менѣе 200 лѣтъ.“

Страсть Анастасевича къ библіографіи видна изъ его записки къ своему знакомому, въ которой, между прочимъ говорилось: „Возвращаю съ благодарностью каталогъ Синодальной библіетеки. Я наслаждался имъ goutte à goutte—c'est sublime!“

АНАСТАТИЧЕСКОЕ ПЕЧАТАНІЕ—освѣженіе краски на старыхъ оттискахъ для удобства перевода на цинковую доску, съ которой вытравляютъ кислотой (цинкографія).

АНГЛІЙСКІЙ КОНЧИКЪ—въ типографскомъ дѣлѣ такъ называется украшеніе въ концѣ какой-либо черты.

АНГЛІЙСКІЙ ШРИФТЪ—обыкновенный, но немного черный и имѣющій болѣе острое очертаніе. **АБС**

АНЕКДОТЪ—въ древности наз. устныя свѣдѣнія, а въ средн. в.—рукописи, напечатанныя въ первый разъ.

АНОНИМЪ—авторъ письма или сочиненія, который почему-либо пожелалъ скрыть свое имя.

АНОПИСТОГРАФІЯ—старинное печатаніе на одной только сторонѣ листа.

АНТИКА—см. Антиква.

АНТИКВА—прямой латинскій шрифтъ, изобрѣтенный братьями Ельзевиръ. А Б С

АНТИКВАРІЙ (лат. археологъ)—собиратель или торговецъ древними, преимущественно рѣдкими, книгами; во Франціи они носятъ скромное названіе букинистовъ.

Преимущество антикварныхъ и букинистич. торг. тѣ, что они могутъ продавать такія рѣдкія книги, которыхъ книж. магазины продать не имѣютъ права.

Въ Россіи такія спеціальныя торговли: П. П. Шибановъ, Москва, Никольская, д. Славянскаго базара.

В. И. Клочковъ, Спб. Литейный пр., 55.
Н. В. Соловьевъ, Спб., Симеоновская, 11.
Киммель, Рига.
Готье, Москва, Кузнецкій мостъ, д. Захарина.
Большаковъ, Москва, Старая площадь.
М. Я. Парадѣловъ, Москва, Б. Никитская, д. Кузнецова.
С. Кашинцевъ, Москва, Б. Никитская, д. Глѣбовой-Стрѣшневой.
П. С. Макаровъ, Спб., Апраксинъ дворъ, № 331.
А. А. Астаповъ, Москва, Никольская, д. ц. Троицы въ поляхъ.

АНТИКРИТИКА—возраженіе на критику.

АНТИКЪ—древнія произведеніе грековъ и римлянъ по части живописи, архитектуры, рѣзьбы на камняхъ, скульптуры, медальернаго искусства и т. п., которые въ настоящее время очень рѣдки и цѣнятся дорого; также (antique) называется красный обрѣзъ у книги.

АНТИЛЕГОМЕНА—книги библіи, которыя подлежатъ спору.

АНТИЛОГІЯ—противорѣчіе.

АНТИЧНЫЙ ЦИКЛЪ—отдѣлъ средневѣковаго эпоса, въ которомъ первую роль играли герои и событія древняго античнаго міра. Сюда входили романы объ Александрѣ Македонскомъ и проч., а также гесты, фабліо и новеллы.

АНТОЛОГІЯ—собраніе избранныхъ стихотвореній и отрывковъ древнихъ поэтовъ.

АНШЛАГЪ—краткое объявленіе.

АНѲИЛОГІЙ—церковная книга службъ на великіе праздники.

APPARATUS LIBRORUM—собраніе книгъ.

АПОГРАФЪ—списокъ, копія съ подлинника.

АПОКАЛИПСИСЪ—книга откровенія, написанная Іоанномъ Богословомъ.

АПОКАЛИПСИСЪ ЛИЦЕВОЙ—заглавіе книги, въ которой вмѣстѣ съ изображеніями предсказывается о кончинѣ міра; эта книга особенно чтима раскольниками.

АПОКАЛИПТИЧЕСКІЙ—темный, таинственный.

АПОКРИФИЧЕСКІЯ КНИГИ—такія, подлинность которыхъ сомнительна, какъ, напримѣръ, были А. Евангелія, т. е. подложныя (съ измѣненнымъ содержаніемъ). Апокр. книги носили также названіе „отреченныхъ."

АПОЛОГЕТИКА — отдѣлъ богословія; собраніе доказательствъ истинности христіанской религіи.

АПОЛОГЕТЫ—древніе христіанскіе писатели.

АПОЛОГІЯ—рѣчь или сочиненіе въ защиту христіанства отъ язычества.

АПОЛОГЪ—въ древнія времена названіе басенъ, притчъ и короткихъ иносказательныхъ разсказовъ.

АПОСТОЛЪ—книга дѣяній и посланій апостольскихъ.

АРАБЕСКИ—скульптурныя, живописныя или мозаичныя украшенія, изображающія растенія, животныхъ и т. п.; названіе свое получили отъ сходства съ арабскими украшеніями. Были извѣстны въ древности римлянамъ, грекамъ и, кажется, египтянамъ.

АРАБЪ—торговецъ книгами съ рукъ на ул. С.-Петербурга.

АРГО—жаргонъ офеней-книгоношъ. Большинство офеней выходитъ изъ Вязниковскаго уѣзда, Владимірской губ.

АРЗАМАСЪ—такъ назывался кружокъ литераторовъ-друзей Карамзина, собиравшійся въ Петербургѣ и Москвѣ въ 1815—20 г.г.

АРТЕМЬЕВЪ, А. И.—составилъ „Описаніе рукописей, хранящихся въ библіотекѣ Императорскаго Казанскаго университета." Спб. 1882.

АРХЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ—подъ руководствомъ Строева (1828—34 г.) осмотрѣла около 200 старинныхъ библіотекъ и архивовъ, собравъ богатые историческіе матеріалы.

АРХЕОГРАФІЯ—описаніе древностей.

АРХЕОЛОГІЯ—изученіе древностей.

АРХИВАРІУСЪ—лицо, которое завѣдываетъ архивомъ и ведетъ опись книгамъ, дѣламъ, документамъ и т. п.

АРХИВЪ—помѣщеніе съ находящимися въ немъ дѣлами, книгами, актами, документами извѣстнаго учрежденія или государства.

АРХИТИПЪ—рукопись въ оригиналѣ или первый оттискъ.

АССЮРЕ—параллельныя линіи типографскаго набора.

АТЛАСЪ—собраніе географическихъ картъ, а также и другихъ различныхъ чертежей.

АФАНАСЬЕВЪ, А. Н.—издавалъ съ 1858—61 г.г. „Библіографическія записки“, 3 тома.

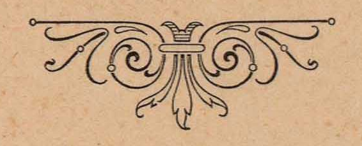
АФИШИ—листы бумаги, на которыхъ напечатано театральное объявленіе.

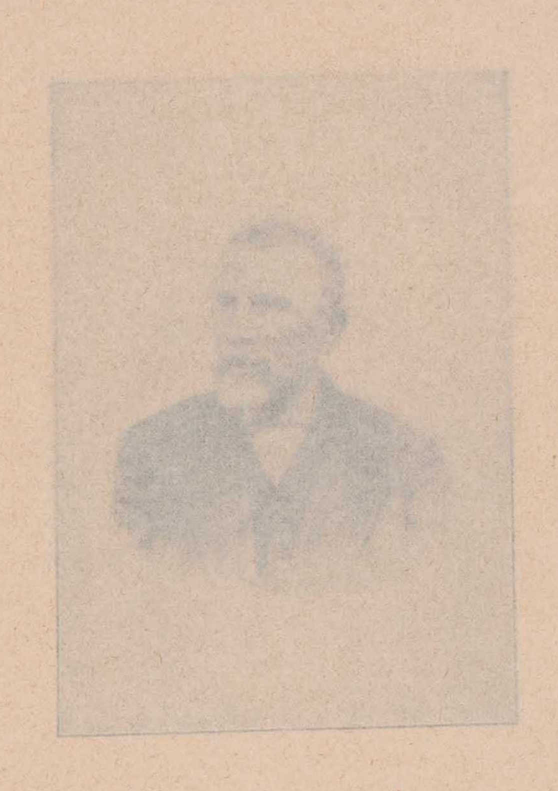
Въ 1812 г. въ Москвѣ издавались гр. Ѳ. В. Растопчинымъ такъ называемыя „Растопчинскія афиши,“ заключавшія въ себѣ патріотическое воззваніе къ народу: первая такая афиша вышла 1-го Іюля 1812 г. съ виньеткой, которая изображала питейный домъ, цѣловальника и московскаго мѣщанина Корнюшку Чихирина, который, разругавъ французовъ, держалъ рѣчь къ народу.

Подлинныя такія афиши, въ настоящее время, представляютъ библіографическую рѣдкость.

АХЕРОНТИЧЕСКІЯ КНИГИ—религіозныя этрусскія книги о поклоненіи душамъ усопшихъ.

АХМЕ—книга законовъ и религіи у друзовъ.





Аѳанасій Аѳанасіевичъ
Астаповъ.

АРХЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ—подъ руководствомъ Строева (1828—34 г.) осмотрѣла около 200 старинныхъ библіотекъ и архивовъ, собравъ богатые историческіе матеріалы.

АРХЕОГРАФІЯ—описаніе древностей.

АРХЕОЛОГІЯ—изученіе древностей.

АРХИВАРІУСЪ—лицо, которое завѣдываетъ архивомъ и ведетъ опись книгамъ, дѣламъ, документамъ и т. п.

АРХИВЪ—помѣщеніе съ находящимися въ немъ дѣлами, книгами, актами, документами извѣстнаго учрежденія или государства.

АРХИТИПЪ—рукопись въ оригиналѣ или первый оттискъ.

АССЮРЕ—параллельныя линіи типографскаго [illegible] набора.

АТЛАСЪ—собраніе географическихъ картъ, а также и другихъ различныхъ чертежей.

АФАНАСЬЕВЪ, А. Н.—издавалъ съ 1858—61 г.г. „Библіографическія записки", 3 тома.

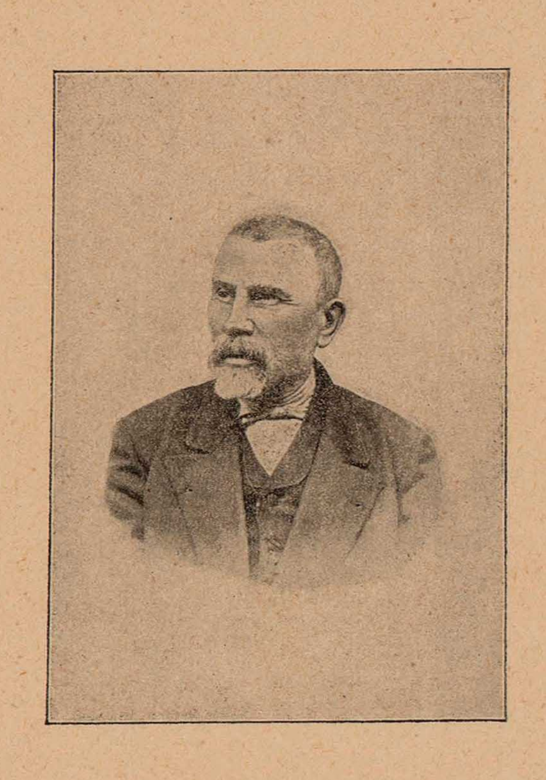
АФИШИ—листы бумаги, на которыхъ напечатано театральное объявленіе.

Въ 1812 г. въ Москвѣ издавались гр. Ѳ. В. Растопчинымъ такъ называемыя „Растопчинскія афиши," заключавшія въ себѣ патріотическое воззваніе къ народу. Первая такая афиша вышла 1-го Іюля 1812 г. съ виньеткой, которая изображала [illegible] домъ, цѣловальника и московскаго [illegible] Корнюшку Чихирина, [illegible] разругавъ французовъ, державъ рѣчь къ народу.

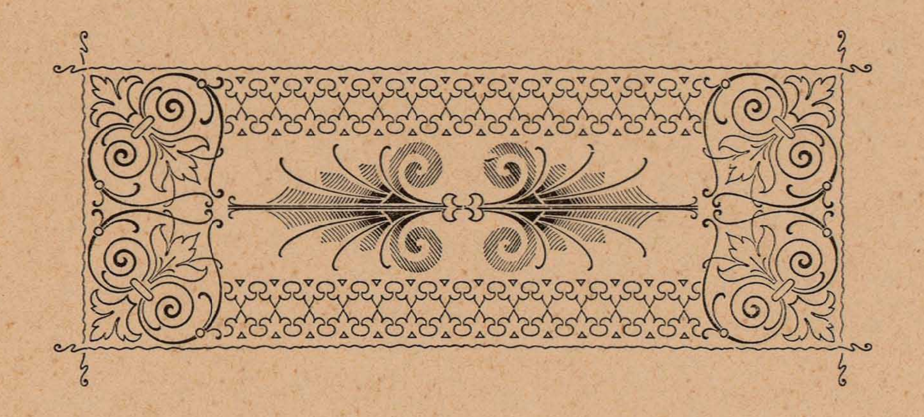
Подлинныя такія афиши, въ настоящее время, представляютъ библіографическую рѣдкость.

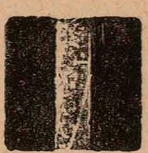
АХЕРОНТИЧЕСКІЯ КНИГИ—[illegible] книги о поклоненіи душамъ усопшихъ.

АХМЕ—книга законовъ и [illegible].



Аѳанасій Аѳанасіевичъ
Астаповъ.





БАБАШКИ—такъ называется „матеріалъ для печати,“ которымъ заполняютъ пробѣлы въ типографскомъ наборѣ.

БАБИЧЪ, Я.—бывшій владѣлецъ типографіи въ г. Вильнѣ, гдѣ былъ напечатанъ первый Виленскій Апостолъ 1525 г.

БАКМЕЙСТЕРЪ, И. Г.—составилъ „Опытъ о библіотекѣ и кабинетѣ рѣдкостей Спб. Академіи Наукъ.“ 1799.

БАКМЕЙСТЕРЪ, Л. И. (род. 1730 г. † 1806 г.), соч. „Россійская библіотека. Роспись книгъ, вышедшихъ на русскомъ языкѣ съ 1772—1784 г.“ 12 частей.

БАЛАБАНОВА, Е.—написала брошюру: „Библіотечное дѣло.“ Спб. 1901.

БАНДЕРОЛЬ—полоса бумаги, обертываемая кругомъ книги, газеты и т. п. при отправкѣ по почтѣ.

БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ, Д. Н.—(род. 1788 г. † 1850 г.), изъ его соч.: „Словарь достопамятныхъ людей русской земли.“ 1836—1847. 5 частей и 3 дополненія.



БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ. Н. Н. — составилъ: „Burgii-Elementa oratoria“ М. 1776., на стр. которой (228-274) помѣщ. „Notitia librorum Rossicorum“.

БАРСУКОВЪ, Н.—написалъ: „Списокъ книгъ церковной печати, хранящихся въ библіотекѣ Св. Синода.“ Спб. 1871. „Рукописи археографической комиссіи.“ Спб. 1882.

БАРХАТНЫЯ КНИГИ—родословныя книги россійскихъ дворянъ съ самыхъ древнихъ временъ, а также и знатныхъ нѣкоторыхъ купеческихъ; называются такъ по своему переплету изъ малиноваго бархата.

БАТВЕЙЩИКЪ—см. батырщикъ.

БАТЫРЩИКЪ—рабочій въ типографіи, набивающій краскою набранный текстъ шрифта.

БАУЗЕ, Ѳ. Г.—(род. 1752 г.†1812 г.), одно время былъ ректоромъ Московскаго университета, собралъ коллекцію древнихъ рукописей, катал. котор. помѣщенъ въ „Чт. Общ. Истор. и Древн.“ (стр. 1—76, № 2-й—1862 г.). Библіотека его погибла при Московскомъ пожарѣ 1812 г.

БЕЗПОЛЬНЫЯ БУКВЫ—въ славянскомъ шрифтѣ литера безъ полей, къ которой приставляется какой-нибудь надстрочный знакъ.

БЕРЕГЪ—такъ назывались поля въ древнихъ пергаментныхъ рукописныхъ книгахъ.

БЕРЕЗИНЪ, В.—составилъ: „Описаніе рукописей Почаевской Лавры, хранящихся въ библіотекѣ музея при Кіевской духовной академіи.“ Кіевъ. 1884.

БЕРЕЗИНЪ-ШИРЯЕВЪ, Я. Ѳ.—Его труды: „Матеріалы для библіографіи или обозрѣніе русскихъ и иностранныхъ книгъ, находящихся въ библіотекѣ любителя историческихъ наукъ и словесности №№ (самого автора) съ изложеніемъ краткаго содержанія нѣкоторыхъ сочиненій и съ указаніемъ на книги рѣдкія или особенно замѣчательныя.“ Спб. 1868—70 г. 8 кн. съ тремя приложеніями. Спб. 1873—84 г.



БИБЛЕЙНИКЪ—толкователь, изслѣдователь Библіи.

БИБЛЕЙСКАЯ АРХЕОЛОГІЯ—та, о которой упоминается въ Библіи; она изслѣдываетъ и описываетъ нравы и обычаи іудейскаго народа и древней христіанской церкви.

БИБЛЕЙСКОЕ ОБЩЕСТВО—организуется съ цѣлью распространенія Св. писанія среди народа. Въ Россіи такое учреждено въ 1812 г.

БИБЛІОГНОСТЪ—знатокъ въ книгахъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ—книжная новость.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ РѢДКОСТЬ—рѣдкая книга или рукопись.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ КРУЖОКЪ—созданъ былъ безъ всякихъ средствъ въ Москвѣ, въ 1890 г., одинадцатью, не сухими и замкнутыми въ самихъ себѣ чиновниками пера, а искренними любителями и всею душею преданными библіографіи, учредителями: А. Д. Тороповымъ, В. Ф. Фрейманомъ, Д. В. Байковымъ, А. А. Астаповымъ, Н. И. Носовымъ, А. Н. Петунниковымъ, В. П. Магнусомъ, А. П. Гемиліаномъ, А. Н. Соловьевымъ, Ѳ. С. Хановымъ и Д. І. Невядомскимъ. 28 февраля 1900 г. кружокъ переименованъ въ „Русское библіографическое общество при Московскомъ университетѣ."

БИБЛІОГРАФІЯ—описаніе и классификація рукописныхъ и печатныхъ книгъ въ литературномъ отношеніи, пополняющее собой исторію литературы.

„Библіографія есть ключъ всѣхъ наукъ".

Первымъ соч. по библіографіи считается (IX в.) „Mgriobiblion", константинопольскаго патріарха Фотія. Въ Россіи первымъ рукописнымъ соч. по библіографіи было „Опись царскаго архива". XVI ст., а печатнымъ „Реестръ книгамъ гражданскимъ." 1710 г.

БИБЛІОГРАФЪ—специалистъ по библіографіи.

Изъ болѣе извѣстныхъ б. слѣдующіе: І. Аделунгъ, Ф. Аделунгъ, Н. А. Альбицкій, Амфилохій (П. И. Казанскій), В. Г. Анастасевичъ, А. И. Артемьевъ, А. И. Аѳанасьевъ, И. Г. Бакмейстеръ, Л. И. Бакмейстеръ, Д. Н. Бантышъ-Каменскій, Н. Н. Бантышъ-Каменскій, Н. Барсуковъ, Ѳ. Г. Баузе, В. Березинъ, Я. Ѳ. Березинъ-Ширяевъ, Ѳ. М. Бодянскій, И. П. Быстровъ, А. Ѳ. Бычковъ, И. А. Бычковъ, А. И. Введенскій, С. А. Венгеровъ, А. Е. Викторовъ, П. Владиміровъ, А. Х. Востоковъ. В. П. Гаевскій, Г. Н. Геннади, П. Гильдебрантъ, А. В. Горскій, І. І. Григоровичъ, Н. В. Губерти, Дамаскинъ (Рудневъ), Ѳ. Добрянскій, Евгеній Болховитиновъ, П. А. Ефремовъ, І. К. Змигродскій, К. Ѳ. Калайдовичъ, И. П. Каратаевъ, Я. Г. Квасковъ, П. И. Кеппенъ, Д. О. Кобеко, бр. П. и Б. Ламбины, Н. М. Лисовскій, Н. П. Лихачевъ, М. Н. Лонгиновъ, П. О. Любопытный, Максимъ Грекъ, Медвѣдевъ, Сильвестръ, В. И. Межовъ, К. И. Невоструевъ, А. Н. Неустроевъ, Н. И. Новиковъ, И. М. Остроглазовъ, П. П. Пекарскій, З. М. Пенкина, (Триполитова).

Н. Н. Петровъ, С. Д. Полторацкій, Д. В. Полѣновъ, С. И. Пономаревъ, А. Н. Поповъ, І. Д. Преображенскій, Д. Прозоровскій, В. Н. Рогожинъ, Г. І. Родзевичъ, А. Родосскій, И. П. Сахаровъ. С. А. Соболевскій, В. И. Собольщиковъ, П. Н. Соколовъ, А. Н. Соловьевъ, В. С. Сопиковъ, М. Н. Сперанскій, П. М. Строевъ, А. Н. Струговщиковъ, П. Сырку, А. А. Титовъ, А. Д. Тороповъ, В. М. Ундольскій, Филаретъ (Гумилевскій), В. Ф. Фрейманъ, И. Херсонскій, С. С. Шайкевичъ, В. В. Шангинъ, И. А. Шляпкинъ, А. Шторхъ, К. Эстрейхеръ.

БИБЛІОЛАТРІЯ—суевѣрное почитаніе книги.

БИБЛІОЛИѲЫ или библіолитры—окаменѣлости древесныхъ листьевъ, представлявшихъ собою книгу.

БИБЛІОЛОГІЯ—наука, изслѣдывающая происхожденіе и развитіе книжнаго дѣла.

БИБЛІОМАНІЯ—нелѣпая страсть къ собиранію всякихъ книгъ безъ какой-либо разумной идеи.

За послѣднее время слово б. стало имѣть, въ особенности у англичанъ, уже значеніе собиранія **не всякихъ** книгъ, а большею частью по извѣстнымъ видамъ и опредѣленнымъ цѣлямъ, какъ-то: книги одного размѣра, въ извѣстныхъ переплетахъ, одного какого-либо вѣка, старинной печати, одного автора, экземпляры изъ библіотеки историческаго или аристократическаго лица, или наконецъ, первыя изданія.

Маркизъ Шалабре, напримѣръ, всю свою жизнь искалъ какую-то воображаемую библію и не найдя ея, какъ говорятъ, отъ грусти умеръ.

Въ настоящее время библіомановъ и библіофиловъ больше всего въ Англіи и Франціи. Библіоманы своими причудами страшно возвышаютъ цѣнность книги на книжномъ рынкѣ.

БИБЛІОМАНТІЯ—гаданіе по книгѣ, раскрываемой на угадъ.

БИБЛІОПОЛЪ—книгопродавецъ.

БИБЛІОСЪ—египетскій папирусъ, т. е. бумага изъ болотнаго растенія—папируса.

БИБЛІОТАФЪ—названіе, данное библіоманамъ, которые не даютъ никому пользоваться, хотя бы и съ научной цѣлью, книгами своей библіотеки, а старательно ихъ прячутъ отъ всѣхъ и такихъ лицъ очень много.—Но есть библіофилы, которые считаютъ себя на верху блаженства, если ихъ собранія книгъ приносятъ извѣстную долю пользы ученымъ.

БИБЛІОТЕКА—собраніе книгъ въ порядкѣ и системѣ расположенныхъ.

Въ древнія времена, еще до Моисея, въ Египтѣ, существовали при храмахъ библіотеки и на одной въ Ѳивахъ, которая была составлена царемъ Осимандіасомъ, красовалась надпись: „**Лѣчебница души**".

Лукулъ, извѣстный своими пиршествами, былъ страстный библіофилъ и обладалъ одною лучшею въ мірѣ библіотекою.

Древніе украшали свои библіотеки мраморными и бронзовыми статуями великихъ людей, геній которыхъ хранился въ ихъ книгохранилищахъ.



Петръ Николаевичъ

Гаховичъ.

Н. Н. Петровъ, С. Д. Полторацкій, Д. В. Полѣновъ, С. И. Пономаревъ, А. Н. Поповъ, І. Д. Преображенскій, Д. Прозоровскій, В. Н. Рогожинъ, Г. І. Родзевичъ, А. Родосскій, И. П. Сахаровъ. С. А. Соболевскій, В. И. Собольщиковъ, П. Н. Соколовъ, А. Н. Соловьевъ, В. С. Сопиковъ, М. Н. Сперанскій, П. М. Строевъ, А. Н. Струговщиковъ, П. Сырку, А. А. Титовъ, А. Д. Тороповъ, В. М. Ундольскій, Филаретъ (Гумилевскій), В. Ф. Фрейманъ, И. Херсонскій, С. С. Шайкевичъ, В. В. Шангинъ, И. А. Шляпкинъ, А. Шторхъ, К. Эстрейхеръ.

БИБЛІОЛАТРІЯ—суевѣрное почитаніе книги.

БИБЛІОЛИѲЫ или библіолитры—окаменѣлости древесныхъ листьевъ, представлявшихъ собою книгу.

БИБЛІОЛОГІЯ—наука, изслѣдывающая происхожденіе и развитіе книжнаго дѣла.

БИБЛІОМАНІЯ—нелѣпая страсть къ собиранію [illegible] книгъ безъ какой-либо разумной идеи.

За послѣднее время слово Б. стало имѣть, въ особенности [illegible] уже значеніе собиранія не всякихъ книгъ, а большею частью [illegible] видамъ и опредѣленнымъ цѣлямъ, какъ-то: книги одного размѣра, [illegible] извѣстныхъ переплетахъ, одного какого-либо вѣка, старинной печати, [illegible] автора, экземпляры изъ библіотеки историческаго или аристократическаго [illegible] лица или наконецъ, первыя изданія.

Маркизъ Шалабре, напримѣръ, всю свою жизнь искалъ [illegible] воображаемую библію и не найдя ее, какъ говорятъ, отъ грусти [illegible].

Въ настоящее время библіомановъ и библіофиловъ больше [illegible] въ Англіи и Франціи. Библіоманы своими причудами страшно [illegible] цѣнности книги на книжномъ рынкѣ.

БИБЛІОМАНТІЯ—гаданіе по книгѣ, раскр[illegible] на угадъ.

БИБЛІОПОЛЪ—книгопродавецъ.

БИБЛІОСЪ—египетскій папирусъ, т. е. [illegible] изъ болотнаго растенія—папируса.

БИБЛІОТАФЪ—названіе, данное библіома[illegible], которые не даютъ никому пользоваться, хотя бы [illegible] научной цѣлью, книгами своей библіотеки, а [illegible] ихъ прячутъ отъ всѣхъ и такихъ лицъ очень [illegible] [illegible] библіофилы, которые считаютъ себя на [illegible] если [illegible] собранія книгъ приносятъ [illegible]

[illegible] собраніе книгъ въ [illegible] и систем[illegible]

[illegible] еще до Моисея, въ [illegible] при [illegible] [illegible] въ Ѳивахъ [illegible] надпись: „[illegible]"

[illegible] своими [illegible] страстный библіофилъ [illegible] въ мірѣ библіотеки.

[illegible] украшали свои библіотеки [illegible] бронзовыми статуями [illegible] которыхъ хранился [illegible]



Петръ Николаевичъ
Гаховичъ.

Если же они не могли достать изображенія извѣстнаго писателя, то артистъ сочинялъ его изображеніе, придавая ему характеръ, соотвѣтствующій его твореніямъ. Такимъ образомъ изваянный дошелъ до насъ бюстъ Гомера и, по всей вѣроятности, изображенія многихъ другихъ древнѣйшихъ писателей мы имѣемъ благодаря такому способу.

БИБЛІОТЕКАРЬ—лицо завѣдывающее библіотекой.

Въ древнее время въ нѣкоторыхъ государствахъ званіе это давалось важнымъ государственнымъ сановникамъ, а въ средніе вѣка въ Римѣ библіотекарь занималъ первое мѣсто при папскомъ дворѣ и былъ почти тоже, что государственный канцлеръ.

Первымъ древне-греческимъ библіотекаремъ былъ Дмитрій Фалерскій, который, по свидѣтельству Плутарха, высоко цѣнилъ значеніе книги: „Дмитрій Фалерскій совѣтовалъ царю Птоломею пріобрѣтать и читать книги относительно государственнаго управленія. Ибо чего не посмѣютъ посовѣтывать царямъ друзья, то написано въ книгахъ“.

БИБЛІОТЕКОВѢДѢНІЕ—свѣдѣнія по устройству и завѣдыванію библіотекой.

БИБЛІОТЕКОГРАФІЯ—описаніе библіотекъ съ исторической стороны и вообще.

БИБЛІОТЕКОНОМІЯ—ученіе объ управленіи библіотекою и приведеніе ея въ порядокъ.

На русскомъ языкѣ объ этомъ вопросѣ говорится у В. Ѳ. Фреймана, въ его брошюрѣ „Библіотекарь“. Выпускъ II-й М. 1890 и еще въ трудѣ Е. Балабановой „Библіотечное дѣло“. Спб. 1901.

БИБЛІОФАГІЯ—съѣденіе или сжевываніе книги людьми или животными.

Въ XVII в. нѣкоторыхъ авторовъ, за написанные ими политическіе памфлеты, присуждали къ обезглавливанію или съѣденію своей книги; конечно, они выбирали послѣднее.

БИБЛІОФИЛІЯ—идейная страсть къ собиранію хорошихъ книгъ, которыя могли бы служить не только для собственныхъ цѣлей, но для людей науки и даже общества.

БИБЛІОФИЛЪ—любитель и собиратель книгъ съ однимъ только хорошимъ внутреннимъ содержаніемъ; но такихъ, надо полагать, очень мало, а большинство б., между прочимъ, не брезгаютъ и рѣдкими или цѣнными экземплярами съ содержаніемъ не совсѣмъ подходящимъ подъ ихъ вкусъ и требованія.

Въ древности извѣстными библіофилами были: Птоломей, Эвменъ Пергамскій, Поликратъ Самосскій и др.

Цицеронъ, напримѣръ, предпочиталъ свою библіотеку всѣмъ сокровищамъ Креза.

Императоръ Юліанъ былъ также страстный любитель книгъ, почему на фронтисписѣ его библіотеки и красовалась надпись слѣдующаго содержанія: Alii quidem equos amant, alii aves, alii feras; mihi vero a puerulo mirandum acquirendi et possidendi libros insedit desiderium.“

Наполеонъ 1-й, во время испанской войны, занимался составленіемъ каталога для своей походной библіотеки.

Древнимъ библіофиламъ мы обязаны своей исторіей, которой у насъ не было бы, если они тщательно не сберегали въ монастыряхъ разныхъ древнихъ хартій и т. п., по которымъ, въ настоящее время, мы можемъ судить о далекомъ нашемъ историческомъ прошломъ.

Изъ библіофиловъ приведемъ здѣсь имена нѣкоторыхъ: В. Я. Адарюковъ —обладаетъ богатымъ собраніемъ сочиненій о декабристахъ и коллекціею (90) ихъ портретовъ. (Ст. Удѣльная, Финляндск. ж. д.), В. А. Алексѣевъ (Спб.), Амфилохій (епископъ), Е. И. Аркадьевъ (г. Сызрань), В. С. Арсеньевъ (Москва, Спиридоновка, 46), Д. С. Арсеньевъ, С. В. Арсеньевъ, И. В. Арсеньевъ, Ю. В. Арсеньевъ, А. А. Астаповъ (Москва, Никольская, д. ц. Троицы въ Поляхъ), В. С. Безобразовъ (Спб.), гр. Д. Н. Блудовъ, Н. Н. Бируковъ (Москва), Баевъ (Москва), И. Бородинъ, А. Ѳ. Бычковъ, А. П. Бахрушинъ (Москва, Воронцово поле, соб. д.), А. А. Бахрушинъ (Москва), С. С. Бутурлинъ, А. А. Барсовъ, Ѳ. Г. Баузе, А. Е. Бурцевъ, Г. А. Брокаръ, Я. Ѳ. Березинъ-Ширяевъ, Ѳ. И. Булгаковъ, И. Г. Безгинъ, Л. И. Бакмейстеръ, Г. Барлесіусъ (Германія), Н. Ѳ. Бокачевъ, Ѳ. И. Буслаевъ, С. Барацъ (Спб.), гр Бобринскій, Бодянскій, гр. Дм. Бутурлинъ, И. Н. Вереха (Спб), А. Васильчиковъ, кн. Воронцовъ (Спб.), Н. С. Всеволожскій, кн. Вяземскій, баронесса Вольфъ-Линденбергъ, А Верещагинъ, К. А. Военскій, П. П. Варгунинъ, А. Е. Викторовъ, С. А. Венгеровъ, А Х. Востоковъ, Н. Н. Вакуловскій, Ѳ Т. Васильевъ (Казань), И. А. Вахрамѣевъ, Б. Венигъ (Германія), П. Н. Гаховичъ (почт. ст. „Туровъ,“ Минской губ.), В. А. Гиляровскій (Москва, Столешниковъ пер., д. Титова). Л. Гумницкій (почт. отд. Монастырище, Кіевской губ.), кн. П. М. Голицынъ, кн. Ѳ. Гагаринъ, М. Н Галкинъ-Вражскій, Гладстонъ (Англія), Гуппъ (Германія), Г. Геннади, Н. П. Дуровъ, П. А. Дилакторскій (г. Вологда, Калачная, 27), кн. В. А. Долгоруковъ, А. Демидовъ, А. Я. Дашковъ, А. И. Долининъ-Иванскій (г. Чернь, Тульской губ.), Н. Г. Егоровъ (г. Москва), Н. Н. Епанчинъ (Спб., Садовая, 26 кв. 1.), П. А. Ефремовъ, князь Н. Енгалычевъ, Л. Ѳ. Змѣевъ (Спб. Военно-медиц. академ.), Заттлеръ (Германія), Г. Зудерманъ (Германія), Марчелла Зембрихъ, У. Г. Иваскъ-Исако (Москва, Воронцово поле, д. Лукьянова), Л. Ивановъ (Спб.), В. С. Иконниковъ (Кіевъ, Гимназическая, 7), Д. Ѳ. Кобеко (Спб.), М. Курбатовъ (Спб), П. Д. Кедровъ, Н. Ѳ. Климовъ (Спб.), С. Н Крейтонъ (Спб.), А. Н. Кармалинъ (Спб.), С. Н. Казнаковъ (Спб.), А. А. Карзинкинъ (Москва), И. П. Каратаевъ, П. И. Кеппенъ, К. Ѳ. Калайдовичъ, А. И. Кастеринъ, С. С. Лебедевъ (г. Брянскъ, Орлов. г.), А. І. Лазданъ (почт. ст. Островъ, Радомской губ.), В. П. Лобойковъ, А. И. Львовъ, В. Ф. Лугининъ (Москва), Н. М. Лисовскій (Спб.), А. А. Ляхницкій (м. Полангенъ, Курляндской губ), Н. П. Лихачевъ (Спб.), гр М. Лейнингенъ-Вестербургъ (Мюнхенъ), гр. К. Е. Лейнингенъ-Вестербургъ (Мюнхенъ), Э. И. Мешингъ (Спб.), А. Э. Мальмгренъ (Митава), гр. Г. А. Милорадовичъ (м. Любечъ, Черниг. г.) Мазуринъ (Москва), С. Н. Мамѣевъ, Алиса Мейеръ, Матвѣевъ, С. Д. Михайловъ, И. И. Моргуновъ (Москва), А. Маркевичъ (Одесса), Норовъ, Н. И. Носовъ, Е. П. Новиковъ, А. Н. Неустроевъ, кн. Оболенскій, гр. Орловъ, Н. Ф. Орловъ-Денисовъ, И. С. Остроуховъ, баронъ Ѳ. Р. Остенъ-Сакенъ (Спб.), М. Д. Остафьевъ (с. Очапное, Нижегородской губ.), И. М. Остроглазовъ, Е. Опочининъ, В. Пиркгеймеръ (Германія), С. Д. Полторацкій, Пузыревскій, Погодинъ, О. Я. Пергаментъ (Одесса), Пекарскій, Полуденскій, А. Поповъ, Марія Пастъ, Д. В. Пискаревъ, Софья Петерсенъ, А. В. Петровъ (Царское село), М. И. Писаревъ (Спб. Николаевская, 75, кв. 18), М. Полянскій (Новгородъ), А. З. Попельницкій (Спб.), А. А. Родныхъ (Спб., Б. Московская, 7, кв. 30), гр. Румянцевъ, баронъ Раденъ, Г. І. Родзевичъ (г. Нижній Новгородъ, Ошарская ул., соб. д.), О. Равлей, В. Н. Рогожинъ, Н. Смирновъ, Сулакадзевъ, С. А. Соболевскій, А. В. Селивановъ (г. Владиміръ губ.), Л. М. Савеловъ (г. Острогожскъ, Воронежской губ.), гр. Строгановъ, В. В. Святловскій (Спб.), Ф. Сарсэ, Сокуровъ, П. Н. Симанскій (Москва), Ю. Свенсонъ (Германія), Собольщиковъ, Н. Собко, Н П. Садко, П. М. Строевъ, И. П. Сахаровъ, П. И. Савостьяновъ, Н. Струйскій, Н. К. Сокольскій (г. Пенза, Дворянская ул., д. Мещерякова), Требининъ, А. Д. Тороповъ (Москва, Б. Дмитровка, д. Денисовой, кв. 5), Н. С. Тихонравовъ, А. А. Титовъ (г. Ростовъ, Ярославской губ.), кн. П. П. Трубецкой, И. С. Тургеневъ, И. Ѳ. Токмаковъ, гр. Ѳ. А. Толстой, В. М. Ундольскій, гр. А. С. Уваровъ,

В. Г. Ульянинскій (Москва, у Тверской заставы, Технич. уч.), П. Фогтъ (Германія), В. Е. Филипченко (г. Владивостокъ), Н. Финдейзенъ, Д. В. Философовъ, В. Ф. Фрейманъ (Москва, Солянка, стрѣлка, 12), А. И. Хлудовъ, М. Д. Хмыровъ, Царскій, В. К. Чеховичъ, Р. Г. Чистоклѣтовъ (г. Калуга), В. В. Шангинъ (г. Калуга), В. С. Широковъ, гр. А. Д. Шереметевъ, С. Н. Шубинскій (Спб.), В. В. Шеншинъ, П. П. Шибановъ (Москва, Никольская, д. Славянскаго Базара), Ф. Ф. Шубертъ, Е. Ф. Шмурло, А. С. Ширяевъ, Н. К. Шильдеръ, А. И. Шуваловъ (Москва). П. В. Щаповъ, Щегловитовъ (Спб.), Г. В. Юдинъ (г. Красноярскъ), М. Т. Яблочковъ, Д. Д. Языковъ.

БИБЛІЯ—въ прежнее время это слово означало всякую книгу, а съ IV вѣка б. называются только священныя книги. Б. состоитъ изъ книгъ Ветхаго (39) и Новаго Завѣта (27).

BIBLORHAPTES—переплетъ для книги или тетради съ металлической машинкой.

БИНТЫ—мочки у корешка книги, которыми она прикрѣпляется къ переплету.

БИТОВТЪ, Ю.—составилъ „Руководство къ библіографическому описанію книгъ.“ М. 1902.

БІОГРАФІЯ—описаніе чьей-либо жизни.

БЛИКЪ—въ живописи называется яркій свѣтъ, который отражаетъ поверхность полотна.

БЛОКАТНЫЙ—деревянный шрифтъ, употребляемый для объявленій.

ВС

БОГОСЛУЖЕБНЫЯ КНИГИ—употребляющіяся при православномъ богослуженіи, какъ-то: требникъ, минея, часословъ, октоихъ, тріодь и др.

БОДЯНСКІЙ, О. М.—написалъ: „О времени происхожденія славянскихъ письменъ“. М. 1855. „Дополнительныя свѣдѣнія къ исторіи Мстиславова Евангелія.“

БОМБИЦИНА—хорошая хлопчатая бумага XIV в., приготовлявшаяся изъ ствола хлопчатника и тряпья.

БОРГЕСЪ—типографскій шрифтъ больше петита, но меньше корпуса. А В С

БОРДЮРЪ—разныя украшенія типографскаго набора.

БРАХИГРАФІЯ—сокращенное письмо.

БРОШЮРА—печатное произведеніе изъ малаго количества листовъ.

БРОШЮРОВКА—переплетаніе книги въ бумажную обложку безъ картона и кожаннаго корешка.

БРУНЪ—сост. для датской литературы „Bibliotheca-Danica“. 1482-1830. Капенгагенъ 1872.

БРЮНЕ І. Х.—сост. для французской литературы„ Manuel du libraire“. Парижъ 1860-90. 9 т.

БУКВИЦА—славянская азбука, глаголица.

БУКИНИСТЪ—лицо, торгующее подержанными книгами.

Въ Петербургѣ: И. И. Базловъ, Забалканскій, 24.
А. С. Семеновъ, Симеоновская, 9.
М. П. Мельниковъ, Литейный, 57.
С. Ц. Трусовъ, Литейный, 59.
В. Е. Щетинкинъ, Вознесенскій, 45.
И Е. Козловъ, Разъѣзжая, 3.
Ф. В. Домбровскій, Удѣльная.
И. И. Загряжскій. Владимірскій, 3.
Въ Москвѣ: И. К. Голубевъ, Покровка. д. ц. І. Предтечи.
И. М. Фадѣевъ, уголъ Моховой и Никитской.
К. Н. Николаевъ, Срѣтенка, д. ц. Св. Троицы.

БУЛЛА—грамота.

БУМАГА—приготовляется изъ тряпокъ съ большею или меньшею примѣсью древесины, пакли, липовой коры или соломы.

Изобрѣтеніе б. изъ тряпокъ принадлежитъ китайцамъ за 98 л. до Р. Х., а за 160 л. до Р. Х. ими же она приготовлялась, но только изъ бамбука и хлопка. Такъ какъ въ настоящее время большая часть бумаги приготовляется изъ древесины и соломы, то, по мнѣнію нѣмецкаго химика Мартенса, книгъ, отпечатанныхъ на такой бумагѣ, едва ли хватитъ болѣе какъ на 60 лѣтъ.

Въ Россію первыя привезли бумагу Голландцы и Ганзейцы, но въ 1677 году у насъ въ Россіи существовали и свои бумажныя фабрики подъ Москвою между Острогомъ и Броницами.

БУРЖУА—см. боргесъ.

БУСТРОФЕДОНЪ—старинный у грековъ, способъ описанія чего-либо, строки котораго шли то справа налѣво, то слѣва направо. Такъ были написаны законы Солона.

БЫЛИНЫ—эпическія пѣсни русскаго народа. Первые сборники были изданы Кирейшей Даниловымъ, а потомъ Кирѣевскимъ, Рыбниковымъ, Гильфердингомъ и Халонскимъ.

БЫСТРОВЪ, И. П.—составилъ: „Опытъ алфавитнаго указателя къ русскимъ періодическимъ изданіямъ“. 1841. „Систиматическій реестръ русскимъ книгамъ, съ 1831 г. по 1846 г.“ Изд. Ольхина.



БЫЧКОВЪ, А. Ѳ.—его труды: „Описаніе церковно-славянскихъ и русскихъ рукописей Императ. Публичной Библіотеки". Вып. I-й 1882.

„Каталогъ книгъ Имп. Публ. Библіотеки, касающихся Россіи на разныхъ славянскихъ нарѣчіяхъ." Спб. 1867 г. и др.

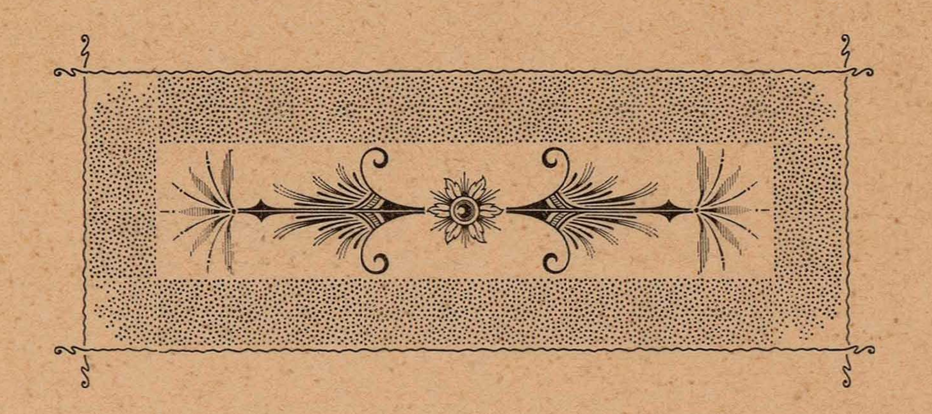
БЫЧКОВЪ, И. А.—Составилъ: „Каталогъ собранія славяно-русскихъ рукописей П. Д. Богданова." Вып. 1-й и 2-й. Спб. 1891—93 г.

БЮЛЛЕТЕНЬ—краткое увѣдомленіе или объявленіе о какомъ-либо важномъ событіи.

БЮРО ГАЗЕТНЫХЪ СПРАВОКЪ—доставляетъ за извѣстную плату вырѣзки изъ газетъ по разнымъ вопросамъ. Спб., Надеждинская, 17.

БЮРО ПЕЧАТИ—предполагается основать давно необходимое справочное учрежденіе при Спб. Импер. Публичной Библіотекѣ, которое вѣдало бы о всѣхъ безъ исключенія выходящихъ въ Россіи произведеніяхъ печати, о каковыхъ до сихъ поръ просвѣщенная Россія точныхъ свѣдѣній не имѣла.





ВАВИЛОНСКАЯ ПУНКТУАЦІЯ — способъ обозначенія гласныхъ буквъ въ древнихъ рукописяхъ.

ВАЛИКЪ—обернутый фланелью и служащій для накатыванія краски на литографскій камень.

ВВЕДЕНІЕ—предварительное объясненіе предмета сочиненія, помѣщающееся въ началѣ книги.

ВВЕДЕНСКІЙ, А. И.—редакторъ полнаго собр. соч. Лермонтова и авторъ многихъ библіографическихъ работъ въ разныхъ журналахъ.



ВЕДЫ—названіе священныхъ книгъ индусовъ, собранныхъ (600-2000 л. до Р. Х.) браминомъ Кришна Дванпаяномъ, прозваннымъ Віаса.

ВЕЛЕНЕВАЯ БУМАГА—писчая, высшаго качества, бѣлая, гладкая и плотная.

ВЕЛЕНЬ—пергаментъ хорошаго сорта изъ кожи молодого животнаго.

ВЕНГЕРОВЪ, С. А.—авторъ трудовъ: „Русскія книги." Спб. 1897—99 г. „Критико-библіографическій словарь русскихъ писателей и ученыхъ отъ начала русской образованности и до нашихъ дней." 5 т. Спб. 1886—97 г.г. и друг.

ВЕНЗЕЛЬ—начальныя буквы собственныхъ именъ.

ВЕНИСЪ-СОКОЛЪ-ПЕРЫШКО — народная сказка.

VERSO—вторая страница листа въ книгѣ.

ВЕРСТАТКА—рамка, въ которую набираются наборщикомъ буквы для составленія строки.

ВЕРСТАТЬ НАБОРЪ—раздѣлять гранки типографскаго набора на полосы.

ВЕРТЕЛЬЩИКЪ—рабочій въ типографіи, который вертитъ маленькую скоропечатную машину.

ВЕТАЛА-ПАНЧАВИНСАТИ — сборникъ древнихъ санскритскихъ сказокъ.

ВИЗОРЪ—линейка, устанавливаемая посрединѣ кассы съ типографскимъ наборомъ, къ которой штемпелькой прикрѣпляется рукопись.

ВИКТОРОВЪ, А. Е.—его труды:
„Каталогъ славяно-русскихъ рукописей, пріобрѣтенныхъ Москов. Публич. Музеемъ въ 1868 г., послѣ Д. В. Пискарева." М. 1871.
„Собраніе рукописей П. И. Савостьянова." М. 1881.
„Опись рукописныхъ собраній въ книгохранилищахъ сѣверной Россіи." Спб. 1890.

ВИНЬЕТКА—рисунокъ, которымъ украшаются прописныя буквы и заглавные листы.

ВИССОНЫ—дорогая матерія, употреблявшаяся въ древности, краснаго или багроваго (пурпуроваго) цвѣта.

ВЛАДИМІРОВЪ, П.—составилъ: „Обзоръ южно-русскихъ и западно-русскихъ памятниковъ письменности отъ XI до XVIII в." Кіевъ. 1890.

ВОЛЮМЪ — томъ, часть сочиненія въ отдѣльной книгѣ. Въ древности римляне такъ называли книгу, накатанную на палку.

ВОРОНОГРАЙ—старинная русс. еретическая книга.

ВОСТОКОВЪ, А. Х.—составилъ: „Описаніе русскихъ и славянскихъ рукописей Румянцевскаго музеума.“ Спб. 1842.

ВПРАВЩИКЪ—встарину это названіе носили лица, занимавшіяся исправленіемъ церковныхъ книгъ.

ВРАЙТЪ, Томасъ—антикварій въ Англіи, основавшій британское археологическое общество.

ВРЕМЕННИКИ—историческія воспоминанія.

„Демидовскаго юридическаго лицея.“ Съ 1872 г. по 1891 г. вышло 54 книги.

„Императорскаго Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ.“ Съ 1849—57 г. вышло всего 25 книгъ.

ВРУЦѢЛѢТО—воскресная буква. Въ церковныхъ мѣсяцесловахъ дни недѣли, въ теченіе цѣлаго года, начиная съ 1 марта, обозначаются буквами алфавита. Та буква изъ этихъ семи, которая обозначаетъ первое воскресенье года и слѣдовательно будетъ соотвѣтствовать всѣмъ воскресеньямъ того года, называется „вруцѣ“.

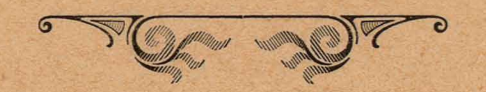
ВЫПИСЬ—копія съ подлиннаго акта или другаго какого-либо историч. документа.

ВЫХОДНОЙ ЛИСТЪ—первый въ книгѣ ненумерованный послѣ обложки листъ, на которомъ помѣщается ея названіе, имя автора, издателя, годъ изданія, названіе типографіи и мѣста, гдѣ печаталась книга; безъ этого листа книгу не могутъ выпустить изъ типографіи. Въ нѣкоторыхъ типографіяхъ эти листы называются еще „титульными“, „заглавными“.

ВЫХОДНЫЯ КНИГИ—встарину назывались книги, въ которыя записывались царскіе выходы и выѣзды.

ВѢДОМОСТИ—тоже, что газета.

ВЯЗКА—извѣстное количество книгъ, связанныхъ веревкой по способу, принятому книгопродавцами.





Владиміръ Алексѣевичъ
Гиляровскій.

ВОЛЮМЪ — томъ, часть сочиненія въ отдѣльной книгѣ. Въ древности римляне такъ называли книгу, накатанную на палку.

ВОРОНОГРАЙ—старинная русс. еретическая книга.

ВОСТОКОВЪ, А. Х.—составилъ: „Описаніе русскихъ и славянскихъ рукописей Румянцевскаго музеума." Спб. 1842.

ВПРАВЩИКЪ—встарину это названіе носили лица, занимавшіяся исправленіемъ церковныхъ книгъ.

ВРАЙТЪ, Томасъ—антикварій въ Англіи, основавшій британское археологическое общество.

ВРЕМЕННИКИ—историческія воспоминанія.

„Демидовскаго юридическаго лицея." Съ [illegible] г. по 1881 г. вышло 54 книги.

„Императорскаго Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ." Съ 1849—57 г. вышло всего 25 книгъ.

ВРУЦѢЛѢТО—воскресная буква. Въ церковныхъ мѣсяцесловахъ дни недѣли, въ теченіе цѣлаго года, начиная съ 1 марта, обозначаются буквами алфавита. Та буква изъ этихъ семи, которая обозначаетъ первое воскресенье года и слѣдовательно будетъ соотвѣтствовать всѣмъ воскресеньямъ того года, называется „вруцѣ".

ВЫПИСЬ—копія съ подлиннаго акта или другого какого-либо историч. документа.

ВЫХОДНОЙ ЛИСТЪ—первый въ книгѣ [illegible] послѣ обложки листъ, на которомъ [illegible] ніе, имя автора, издателя, [illegible] фіи и мѣста, гдѣ [illegible] гу не могутъ [illegible]

[illegible]



Владиміръ Алексѣевичъ
Гиляровскій.



ГАГІОГРАФЫ—писатели у евреевъ о жизни и дѣяніяхъ св., а также названіе нѣкоторыхъ книгъ Ветхаго Завѣта.

ГАГІОЛОГІЯ—собраніе легендъ.

ГАЕВСКІЙ, В. П.—его труды: „Изслѣдованіе о Дельвигѣ, Пушкинѣ и др.“

ГАЗЕТА—собраніе извѣстій, печатающихся на листѣ бумаги; выходитъ въ свѣтъ ежедневно.

Названіе свое г. получила отъ итальянской серебряной монеты, равной нашимъ 2-мъ копейкамъ, за которую продавались въ Венеціи листики съ извѣстіями въ 1563 г.

Изъ самыхъ древнѣйшихъ газетъ извѣстны „Acta populi romani diurna“, издававшаяся въ 168 г. до Р. X.

До нашего времени сохранился одинъ только номеръ этой газеты, содержаніе котораго слѣдующее: „Марта 29-го. Сегодня должность исправлялъ консулъ Ливиній. Вскорѣ послѣ пополудня разразилась сильная гроза; близъ холма Вели молнія ударила въ дубъ и раздробила его въ куски. Въ трактирѣ подъ вывѣскою „Медвѣдь“, близъ холма Януса, произошла драка; трактирщикъ тяжело раненъ. Эдилъ Тилипій приговорилъ къ штрафу мясниковъ за продажу ими народу мяса безъ предварительнаго осмотра его властями. Штрафы пойдутъ на сооруженіе часовни богинѣ. Мѣняла Аусидій, лавка котораго носитъ вывѣску, изображающую щитъ кимвровъ, бѣжалъ, унеся съ собою значительную сумму денегъ. Его преслѣдовали и настигли. Всѣ похищенныя имъ деньги оказались еще при немъ. Преторъ Фонтій приговорилъ его къ немедленному возвращенію денегъ лицамъ, довѣрившимъ ему ихъ. Атаманъ разбойниковъ Денифонъ, изловленный Легатомъ Нава, распятъ сегодня утромъ. Карфагенскій флотъ выступилъ сегодня въ портъ Остію.“

Въ Россіи зачатокъ свой газета получила при Алекс. Мих., для котораго дѣлались выписки изъ иностранныхъ газетъ и эти выписки назывались „Курантами“.

Первая же печатная газета появилась въ 1703 г. въ Москвѣ при Петрѣ I-мъ, подъ названіемъ: „Московскія Вѣдомости“.

Въ г. Ахенѣ, въ Германіи, имѣется музей газетъ всего міра, въ которомъ собрано болѣе 40000 различныхъ образцовъ; этимъ же музеемъ издается газета подъ названіемъ: „Das Zeitungs-Museum“.

ГАЗЕТНЫЙ МАНУСКРИПТЪ—рукопись, написанная на одной сторонѣ листа для удобства при наборѣ его въ типографіи.

ГАЛЬВАНОГРАФІЯ—изготовленіе на мѣдныхъ пластинкахъ рисунковъ для печати посредствомъ гальваническаго тока.

ГАНДЖУРЪ—сборникъ св. буддійскихъ книгъ.

ГАРТЪ или ГАРТБЛЕЙ—легкоплавкій составъ для типографскихъ литеръ изъ 3—6 вѣсовыхъ частей свинца, 2—сурьмы и 2—5% олова. Также г. называется въ типографіяхъ испорченный шрифтъ.

ГАШЕТТЪ, Луи (1800—1864)—основатель французской книго-издательской фирмы, которая до сихъ поръ имѣетъ идейное направленіе и дала Франціи множество цѣнныхъ изданій.

ГВОЗДЕОБРАЗНАЯ ГРАМОТА—писмена, находимыя на камняхъ, кирпичахъ, утесахъ, писанныя изображеніями стрѣлъ или гвоздей безъ головокъ, начертанія которыхъ употреблялись въ древности вмѣсто азбуки. Носятъ также названіе клинообразныхъ писменъ. Ахаментійскія или протохалдейскія считаются самыми древними; древне-персидскія и ассирійскія новѣе первыхъ и разобраны Раулиссономъ, Ганксомъ.

ГЕЙНСІУСЪ, В.—сост. для германской литературы „Algemeines Bücherlexikon der in Deutschland von 1700 an erschienenen Bücher.“ Лейпцигъ. 1812—94. 19 т.

ГЕЛІОГРАВЮРА—клише, образуемое дѣйствіемъ солнечныхъ лучей на металлическую пластинку, покрытую свѣточувствительнымъ составомъ.

ГЕЛІОГРАФІЯ—примѣненіе фотографіи къ полученію изображеній на литографскомъ камнѣ и стальныхъ пластинкахъ, съ которыхъ можно получить оттиски.

ГЕЛІОПЛАСТИКА—полученіе путемъ фотографіи рельефныхъ изображеній.

ГЕЛІОТИПІЯ—см. хемиграфія.

ГЕЛІОХРОМІЯ—полученіе съ помощью фотографіи цвѣтныхъ изображеній.

ГЕЛЛЬ, Вильямъ (†1838 г.)—англійскій антикварій, извѣстный своими археологическими изслѣдованіями древней Греціи.

ГЕМАРА—изъясненіе текста св. писанія у евреевъ, вторая часть Талмуда.

ГЕННАДИ, Г. Н. (род. 1826 г.†1880 г.)—написалъ и издалъ: „Литература русской библіографіи.“ Спб. 1858.
„Указатель библіотекъ въ Россіи.“ Спб. 1864 г.
„Русскія книжныя рѣдкости, библіографическій списокъ русск. рѣдкихъ книгъ.“ 1872 г.
„Списокъ русскихъ книгъ, печатанныхъ внѣ Россіи.“ Берлинъ. 1875.
„Справочный словарь о русскихъ писателяхъ.“ Берлинъ. 1876—80 г. 2 т. и др.
„Списокъ русскихъ анонимныхъ книгъ.“ Спб. 1874.

ГЕННАДІЕВСКІЙ ТОЛКЪ—группа собирателей только тѣхъ книгъ, которыя перечислены въ трудѣ Г. Н. Геннади „Русскія книжныя рѣдкости.“ Спб. 1872.

ГЕРБОВНИКЪ—сборникъ изображеній и описаній гербовъ русс. дворянъ, изд. 1798—99 г.

ГЕТЕРОБІОГРАФІЯ—чье-либо жизнеописаніе, составленное не самимъ, а другимъ лицомъ.

ГИДАЛЬГО—сост. для испанской литературы „Diccionario general di bibliografia espanola“. Мадридъ. 1862—80. 7 т.

ГИЛЬДЕБРАНДТЪ, П.—составилъ: „Рукописное отдѣленіе виленской публичной библіотеки“. Вильна. 1871. „Перечень по типографіямъ и годамъ западно-русскихъ изданій церковно-славянскаго шрифта“ и др.

ГИЛЬЕШИРОВАТЬ—наносить на металлическія пластинки и литографскій камень, посредствомъ особой машинки, самый тонкій и нѣжный рисунокъ.

ГІАЛОГРАФІЯ—вытравленіе для печатанія буквъ и рисунковъ на стеклѣ плавиковой кислотой.

ГІЕРАТИЧЕСКІЯ ПИСЬМЕНА—сокращенные іероглифы.

ГІЕРОГЛИФЫ—древне-египетское письмо съ рисунками трехъ родовъ: *гіероглифическое*, *гіератическое* и *эпистолографическое* или *демотическое* (энхорическое), употреблявшееся до первыхъ вѣковъ Р. Х.

ГІЕРОГРАММЪ—тайныя жреческія письмена.

ГЛАГОЛИЦА—древне-славянская азбука у католическихъ славянъ въ Далмаціи, въ XI в.

ГЛАДИЛО—инструментъ для сглаживанія штриховъ при гравированіи.

ГЛАЗИРОВАЛЬНАЯ МАШИНА—служитъ для наведенія глянца на бумагу.

ГЛОССА—толкованіе непонятнаго въ сочиненіи, какъ напримѣръ, объясненіи юстиніановыхъ книгъ, писавшихся между строкъ или на поляхъ.

ГЛОССАТОРЪ—писатель, занимавшійся собираніемъ объясненій непонятнаго въ сочиненіяхъ.

ГЛУХОЙ КОРЕШОКЪ—тотъ, въ которомъ кожа переплета не отдѣляется отъ корешка книги.

ГОБЕЛЬ—рѣзакъ для обрѣзки книгъ, употребляемый переплетчиками.

ГОЛЛАНДЕРЪ—два вала, черезъ которые пропускается бумага для наведенія глянца.

ГОЛЛЬЕРЪ—сост. для швейцарской литературы „Etudes sur la Typographie Genevoise du 15 au 19 siécle edc.“ Женева. 1855.

ГОЛОГРАФЪ—какой-либо документъ собственноручно написанный.

ГОЛУБИНАЯ КНИГА—сборникъ народныхъ древне-русскихъ стиховъ духовнаго содержанія.

ГОЛЬЦШНИТЪ—гравюра на деревѣ.

ГОМЕОГРАФІЯ—способъ перенесенія письма или изображенія на камень для оттисковъ.



Николай Николаевичъ

Епанчинъ.

ГІЕРАТИЧЕСКІЯ ПИСЬМЕНА—сокращенные іероглифы.

ГІЕРОГЛИФЫ—древне-египетское письмо съ рисунками трехъ родовъ: *гіероглифическое*, *гіератическое* и *эпистолографическое* или *демотическое* (энхорическое), употреблявшееся до первыхъ вѣковъ Р. Х.

ГІЕРОГРАММЪ—тайныя жреческія письмена.

ГЛАГОЛИЦА—древне-славянская азбука у католическихъ славянъ въ Далмаціи, въ XI в.

ГЛАДИЛО—инструментъ для сглаживанія штриховъ при гравированіи.

ГЛАЗИРОВАЛЬНАЯ МАШИНА—служитъ для наведенія глянца на бумагу.

ГЛОССА—толкованіе непонятнаго въ сочиненіи, какъ напримѣръ, объясненія юстиніановыхъ книгъ, вставлявшіяся между строкъ или на поляхъ.

ГЛОССАТОРЪ—писатель, занимавшійся собираніемъ объясненій непонятнаго въ сочиненіяхъ.

ГЛУХОЙ КОРЕШОКЪ—тотъ, въ которомъ кожа переплета не отдѣляется отъ корешка книги.

ГОБЕЛЬ—рѣзакъ для обрѣзки книгъ, употребляемый переплетчиками.

ГОЛЛАНДЕРЪ—два вала, черезъ которые пропускается бумага для наведенія глянца.

ГОЛЬБЕРЪ—сост. для швейцарской литературы „[illegible] sur la Typographie Genevoise du 15 au 19 [illegible] [illegible] 1855.

ГОЛОГРАФЪ—какой-либо документъ собственноручно [illegible].

ГОЛУБИНАЯ КНИГА—сборникъ народныхъ [illegible] скихъ стиховъ духовнаго содержанія.

ГОЛЬЦШНИТЪ—гравюра на деревѣ.

ГОМЕОГРАФІЯ—способъ перенесенія [illegible] для изображенія на камень для оттисковъ.



Николай Николаевичъ
Епанчинъ.

ГОРСКІЙ, А. В.— составилъ: „Описаніе славянскихъ рукописей Московской Синодальной библіотеки.“ 1855—1862. 4 т.

ГОТИЧЕСКІЙ ШРИФТЪ—средневѣковый съ разными украшеніями, похожій на нѣмецкій. 𝔄 𝔅 ℭ

ГРАБШТИХЪ—рѣзецъ изъ стали для гравированія на деревѣ, камнѣ или металлѣ.

ГРАВИРОВАННОЕ ЗАГЛАВІЕ—выходной листъ книги, напечатанный не шрифтомъ, а выгравированъ на деревѣ, металлѣ или камнѣ и оттиснутъ на бумагѣ.

ГРАВЮРА—рисунокъ, воспроизведенный на металлѣ или камнѣ и оттиснутый на бумагѣ.

Древнія гравюры дѣлались на мѣди, а съ 1820 г. начали рѣзать на стали.

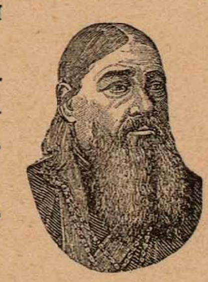
Извѣстные граверы въ Россіи: В. В. Матэ, Адтъ, Винклеръ, Веймарнъ, Рашевскій, Паннемакеръ въ Парижѣ, Геданъ въ Лейпцигѣ.

ГРАЖДАНСКІЙ ШРИФТЪ—въ Россіи ввелъ въ 1708 г. Петръ I-й. Первая книга, отпечатанная (1 марта 1708 г.) гражданскимъ шрифтомъ въ Москвѣ, была „Геометрія.“ Въ Голландіи же гражданскимъ шрифтомъ была напечатана въ 1699 г. первая книга „Введеніе краткое во всякую исторію.“

ГРАМОТА—родъ государственнаго историческаго документа. Встарину были г.: веревочная, вѣчная, губная, отпускная, жалованная, любительная и мн. др.

GRAND IN PLANO—самый большой размѣръ книги. См. инфоліо.

ГРАНКА—столбецъ типогравскаго набора въ 20—50 строкъ, который еще не сверстанъ.



ГРАФИКА—искусство письма, живописи и рисованія.

ГРАФЬЯ—инструментъ, служащій для перевертыванія листовъ при печатаніи, а также наз. и доска, на которую накладывается бумага во время печатанія.

ГРИГОРОВИЧЪ, І. І.—написалъ: „Бѣлорусскій архивъ древнихъ грамотъ.“ 1824.

ГРОТЕСКЪ—мотивы орнамента въ живописи и пластикѣ, представляющія собой причудливое сочетаніе формъ растительнаго царства или человѣка.

ГРОЦИЦЕРО—шрифтъ въ 12 пунктовъ. А В С

ГУАШЬ—рисунокъ густыми водяными красками.

ГУБЕРНАТИСЪ—сост. для италіянской литературы „Dizionario bibliografico degli scrittori contemporanei. Флоренція. 1880.

ГУБЕРТИ, Н. В.—изд. „Матеріалы для русской библіографіи—хронологическое обозрѣніе рѣдкихъ и замѣчательныхъ книгъ XVIII ст., напечатанныхъ въ Россіи гражданскимъ шрифтомъ 1725—1800 г.“ 2 т. М. 1878—81 г., за что и присуждена ему была 25-го сентября 1889 г. Академіей Наукъ денежная Уваровская награда въ 500 рублей.



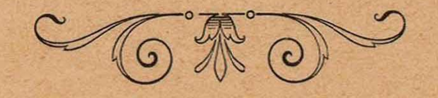
ГУЗКА—см. ломщикъ.

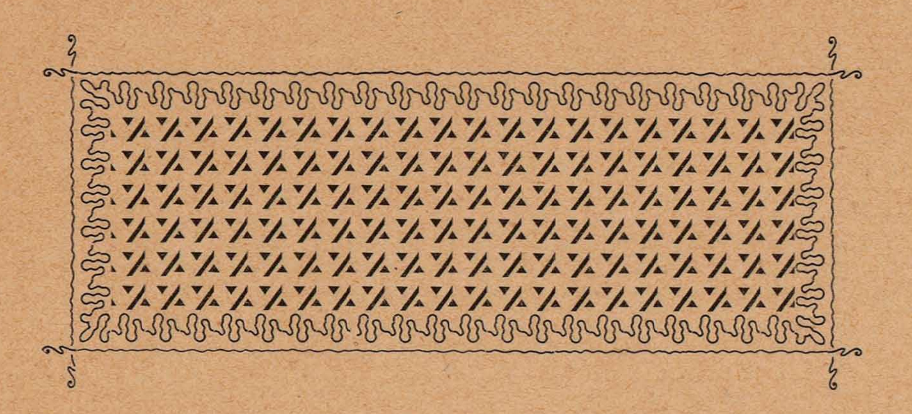
ГУСЛИ—юмористич. журналъ, изд. въ 1881—82 г. подъ ред. Ив. Тхоржевскаго въ г. Тифлисѣ.

ГУТТЕНБЕРГЪ, Іоганъ (р. 1400 г. † 1468 г.)—ввелъ въ Европѣ книгопечатаніе деревянными (подвижными) буквами.

Первою, приблизительно около 1438 г., была напечатана латинская библія, въ его собств. типографіи въ г. Майнцѣ; послѣ же, когда онъ усовершенствовалъ свой способъ печатанія свинцовыми буквами, имъ была отпечатана, въ 1457 г., *псалтирь*, первая книга съ обозначеніемъ года.

Современный же французскій историкъ Рекенъ разыскалъ въ Авиньонскомъ архивѣ документы, доказывающіе, что книгопечатаніе было изобрѣтено въ Авиньонѣ еще за десять лѣтъ до Гуттенберга Прокопомъ Вальдгофель, который еще 27 августа 1444 г. искалъ денегъ для своего изобрѣтенія. Десятаго же января 1446 г. онъ открылъ свой „новый способъ скорописи“ еврею Давиду Кадрусу, которому и обѣщался дать всѣ нужныя приспособленія для копированія еврейскихъ рукописей. Послѣ этого вскорѣ Прокопъ Вальдгофель вмѣстѣ съ однимъ горожаниномъ Мананъ приготовили буквы и желѣзныя формы, но въ этомъ же году Мананъ отказался отъ участія въ дѣлѣ.







ДАМАСКИНЪ, Д. С. (Рудневъ)—(род. 1737 г.†1795 г.)—составилъ: „Лѣтопись древней Руси по Нестору.“

ДА-СИЛЬВІА—состав. для португальской литературы „Diccionario bibliographico portuguez.“ Лиссабонъ. 1858—90. 15 т.

ДАТА—число, показывающее годъ изданія какой-либо книги.

Въ старинныхъ книгахъ выставлялся годъ, считая отъ сотворенія міра, а потому, чтобы узнать въ какомъ году книга издана по Р. Х., слѣдуетъ изъ даты, выставленной на книгѣ, вычесть 5508, т. е. время прошедшее отъ сотворенія міра до Р. Х.

ДВОРЦОВЫЯ ЗАПИСКИ—велись съ 1631 по 1700 г. и въ нихъ записывались всѣ случаи, которые были при дворѣ.

ДЕБЮРЪ, ГИЛЬОМЪ (р. 1731 г.†1782 г.)—книгопродавецъ, который положилъ основаніе библіографіи во Франціи сочиненіемъ „Bibliographie instructive.“

ДЕВИЗЪ—изреченіе, особенно выраженное какой-либо эмблемой.

ДЕВТЕРОНОМІЯ—названіе 5 книгъ Моисея.

ДЕДИКАЦІЯ—посвященіе.

DESIDERATA—списокъ требуемыхъ изъ библіотеки книгъ.

ДЕКА—наружная поверхность переплета книги.

ДЕКАЛЬКИРОВАНІЕ—перенесеніе рисунка на доску для гравированія посредствомъ особой бумаги.

ДЕКЕЛЬ—рама въ типографской машинѣ, на которую кладутъ бумагу для печатанія.

ДЕРЕВЕНСКІЯ СКОБКИ—угловатыя скобки типографскаго набора. [ ]

ДЕСТЬ (infolio)—такъ назывался въ старину форматъ книги во вторую долю листа.

ДЕФЕКТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ—книга съ утерянными или испорченными листами.

ДЕФЕКТЫ—типографскія буквы, вставленныя уже послѣ набора сочиненія.

ДЕФИСЪ—въ типографіяхъ такъ называется тире.

ДЕЦИМАЛЬНАЯ СИСТЕМА классификаціи книгъ—десятичная.

Такой системой давно пользуются всѣ американскія библіотеки, которую придумалъ американскій библіографъ Мельвиль Девей.

Приблизительно она заключается въ слѣдующемъ:—всѣ человѣческія знанія раздѣлены на десять большихъ классовъ, представляемыхъ цифрами 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.—Каждый классъ, въ свою очередь, подраздѣленъ на десять группъ, изъ которыхъ каждая обозначается цифрой, прибавляемой къ цифрѣ, обозначающей классы: 01, 11, 21, 31...... Каждая группа опять дѣлится на десять категорій. Дѣленіе это выражается тѣмъ же способомъ: 101, 201, 301 и т. д. Напримѣръ, все, что относится къ медицинѣ, обозначается серіей 610—619 и т. п.

Желательно введеніе такой упрощенной системы и въ нашихъ русскихъ библіотекахъ.

ДЖЕФТА КИТАБИ—таинственная книга у турокъ о судьбѣ всѣхъ будущихъ государей Египта, доступъ къ которой воспрещенъ Мурадомъ IV подъ страхомъ смертной казни.

ДИДАСКАЛІИ—записи, которыя предполагаютъ можно считать началомъ библіографіи въ древней Греціи, т. к. Аристотель, какъ извѣстно, приступая къ составленію исторіи литературы, первоначально обрабатывалъ дидаскаліи.

ДИПТИХЪ—двѣ деревянныхъ, костяныхъ или металлическихъ продолговатыхъ дощечки, соединенныя между собою шнуркомъ на подобіе книги.

Наружная сторона ихъ разукрашивалась, а внутреннія покрывались воскомъ, по которому древніе римляне писали стальной палочкой, носившей названіе стиля. Которые же состояли изъ трехъ и болѣе дощечекъ, то назывались триптихомъ, тетроптихомъ.

ДИФТЕРЫ—кожаныя полосы съ писменами.

ДИФФАМАЦІЯ—распространеніе черезъ посредство печати какого-либо факта, позорящаго имя другого лица.

DIAMANTS—1) малый форматъ книги, когда печатный листъ состоитъ болѣе чѣмъ изъ 18 листковъ; 2) микроскопическій типографскій шрифтъ. A B C

ДІУРНА—такъ называлась оффиціальная газета при Римскомъ императорѣ Августѣ.

ДОБРЯНСКІЙ, Ѳ.—состав. „Описаніе рукописей Виленской публичной библіотеки. Вильно. 1882.

ДОЗОРНЫЯ КНИГИ—встарину межевыя книги.

ДОКУМЕНТЪ—писменное историческое свидѣтельство.

ДОНЪ-ВИНСЕНТО—испанскій монахъ, библіоманъ, казненный въ 1836 г. за убійство, съ цѣлью завладѣнія рѣдкими книгами, своихъ десяти разновременныхъ жертвъ.

ДРУКАРНЯ—печатня, типографія.

ДРУКАРСКІЯ ОРУДІЯ—печатныя принадлежности.

ДРУКАРЬ—печатникъ, типографщикъ.

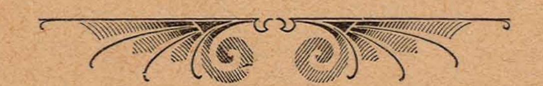
ДРУКОВАНІЕ—печатаніе.

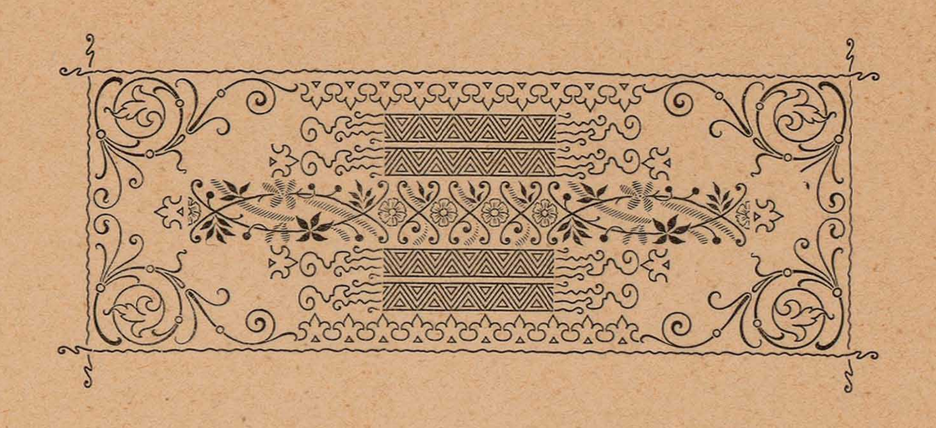
ДУБЛЕТЪ—второй и послѣдующіе экземпляры книги, рукописи и т. п.

DUODECIMO—микроскопическій шрифтъ.

ДУОДЕЦЪ—форматъ книги, когда печатный листъ состоитъ изъ 12 листковъ или 24 страницъ.

ДУХА, Ф.—сост. для чешской литературы ,,Knihopisny Slownik česko-slovensky, 1774—1865.“ Прага. 1865.





ЕВАНГЕЛІАРІЙ—книга, содержащая въ себѣ отрывки изъ Евангелій на разныя церковныя службы у католиковъ.

ЕВАНГЕЛІЕ—четыре первыя книги Новаго Завѣта.

ЕВАНГЕЛЬСКІЙ ШРИФТЪ—отлитый въ Московскомъ печатномъ дворѣ, въ половинѣ XVII-го вѣка, мастеромъ Кондратомъ Ивановымъ и представляющій собой ни что иное, какъ старинное рукописное письмо.

ЕВГЕНІЙ БОЛХОВИТИНОВЪ (р. 1767 г.†1837 г.). Его



соч.: „Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина греко-россійской церкви."

„Словарь русскихъ свѣтскихъ писателей, соотечественниковъ и чужестранцевъ, писавшихъ въ Россіи." М. 1845. 2 ч.

„Историко-литературные матеріалы" и мн. друг.

ЕВХОЛОГІОНЪ (требникъ)—книга, по которой отправляются церковныя требы.

ЕГИПЕТСКІЙ-круглый, нѣсколько сплюснутый шрифтъ. **В**

ЕГИПЕТСКОЕ ПИСЬМО—гіероглифы.

ЕГИПТОЛОГЪ—изслѣдователь египетскихъ древностей.

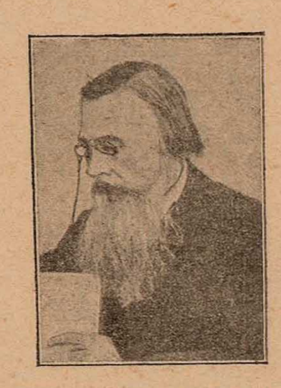
EDITIONS DE LUXE—роскошныя изданія.

EDITIONS MIGNONNES—изданія очень малаго формата.

EINFÄLLE—шутки.—Старинныя гравюры, на поляхъ которыхъ художникомъ граверомъ были изображены разныя бездѣлушки, попавшія только на первыя оттиски.

EN REGARD—два текста въ книгѣ, напечатанныя параллельно другъ другу, т. е. въ двѣ колонки.

ЕФРЕМОВСКІЙ ТОЛКЪ—къ нему принадлежатъ библіофилы, собирающіе книги только съ хорошимъ содержаніемъ для литературныхъ или научныхъ цѣлей.



ЕФРЕМОВЪ, П. А.—труды его разсѣяны по журналамъ въ отдѣлахъ библіографіи. Сост.: „Библіографическій сборникъ." Спб. 1867. Воспроизвелъ своимъ изданіемъ журналы Новикова „Живописецъ" и „Трутень." Издалъ и редактировалъ соч. Рылѣева, Лермонтова и мн. др.

EX-LIBRIS — библіотечный ярлыкъ, наклеиваемый на внутреннюю сторону переплета книги.

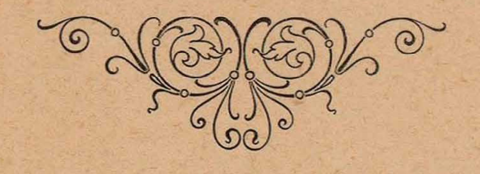
По этому предмету въ Россіи вышло до сего времени два труда:

Иваскъ, У. Г. „О библіотечныхъ знакахъ, т. н. ex-libris'ахъ. По поводу 200 лѣтія ихъ примѣненія въ Россіи. 1702—1902 г.г." Москва. 1902. 8° 24 стр.

Верещагинъ, В. А. „Русскій книжный знакъ, L'ex-libris russe." Спб. 1902. 4° 105 снимковъ.

EXCUDIT—надпись на гравюрѣ.

EXPLICIT—указанія на каталожныхъ карточкахъ имени автора, мѣста и времени изданія книги и имени издателя.





ЖИВОПИСЕЦЪ—сатирическій журналъ, издававшійся въ 1772—81 г. Н. Новиковымъ.

ЖИРНЫЙ ШРИФТЪ—болѣе черный противъ обыкновеннаго.

ЖУКИ—металлическія кнопки на нижней крышкѣ переплета у старинныхъ книгъ.

ЖУРНАЛЪ—періодическое изданіе, выходящее книгами или брошюрами не ежедневно, какъ газета, а въ извѣстные сроки: разъ въ мѣсяцъ, два раза въ мѣсяцъ, разъ въ недѣлю и т. п.

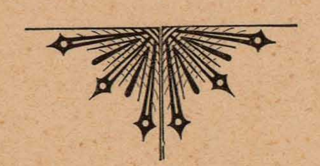
Русскіе журналы по библіографіи, книжному и печатному дѣлу:

„С.-Петербургскія Ученыя Вѣдомости на 1777 г.,“ Н. И. Новикова.
„Библіографическіе Листы на 1825 г.,“ П. Кеппена.
„Библіографическія Записки,“ Н. М. Щепкина. 1858—61.
„Русскій Библіографическій Листокъ,“ изд. А. Смирдина. 1858.
„Книжный Вѣстникъ.“ 1860—67.
„Книжникъ,“ изд. Черенина. 1865—66.
„Библіографъ“, А. Н. Струговщикова. 1869.
„Россійская Библіографія“, изд. Э. Гартье. 1879—82.
„Юридическая Библіографія“, 1884—86 г.
„Книжный Вѣстникъ“, съ 1884 г.
„Писчая бумага и ея потребленіе,“ съ 1886 г.
„Юридич. Библіографія Демидовскаго юридич. лицея“, съ 1886—90 г.
„Библіографъ“, изд. Н. М. Лисовскаго. 1885—94 г.
„Библіографич. указатель россійской медицинской литературы.“ изд. К. І. Змигродскаго. 1890—91 г.
„Пантобибліонъ“, изд. А. Кѣрши. 1891.
„Посредникъ печатнаго дѣла“, изд. Д. Д. Ѳедорова. 1891—92 г.
„Библіографич. Записки“. изд. Н. П. Шибанова. 1892.

„Книговѣдѣніе“, подъ ред. А. Д. Торопова. 1894—95 г.
„Литературное обозрѣніе“, подъ ред. И. В. Скворцова. 1894.
„Извѣстія книжныхъ магазиновъ Вольфа“, съ 1897 г.
„Книжныя Новости“, изд. Г. Г. Генкеля. 1899.
„Кавказскій Книжный Вѣстникъ“, изд. Бѣгичева. 1900.
„Вѣстовой,“ изд. В. А. Березовскаго. Годъ, IX-й.
„Вѣстникъ Книгопродавцевъ“, съ 1900 г.
„Литературный Вѣстникъ“, съ 1901 г.
„Печатное Искусство“, изд. I. I. Лемана. 1901.
„Коллекціонеръ“, съ 1902 г.
„Антикваръ“, изд. Н. В. Соловьева. 1902 г.
„Полибибліонъ“, съ 1902 г.
„Наборщикъ“, съ 1902 г.

Иностранные журналы:

„Bibliographie de la France“, (Paris.)
„Przewodnik Bibliograficzny“, (Краковъ).
„Vestnik Bibliograficky.“ (Прага).
„Bibliographia Hrvatska.“ (Загребъ).
„Boletin de la libreria.„ (Мадридъ).
„Bibliografia romana.“ (Букарестъ).
„Bibliografia italiana.“ (Флоренція).
„Giornale della libreria.“ (Миланъ).
„The Library-journal.“ (Лондонъ).
„The Collector.“ (Нью-Іоркъ).
„The Clique.“ (Лондонъ).
„Bibliotheka.“ (Геттингенъ).
„Dansk Bogfortegnelse.“ (Копенгагенъ).
„Lijstvan Boekwerken.“ (Гага).
„Bibliographie Nationale.“ (Брюссель),
„Börsenblatt für den deutschen Buchhander.“ (Лейпцигъ).





ЗАВОДЪ—1200 оттисковъ одного типографскаго набора или столько-же экземпляровъ отпечатаннаго сочиненія.

ЗАГЛАВІЕ--названіе книги или главы.

ЗАЛИЗЬ—изъянъ на пергаментѣ старинныхъ книгъ.

ЗАПИСКИ (мемуары)—историческія, особаго рода, сочиненія, авторъ которыхъ былъ самъ очевидцемъ.

ЗАПРЕЩЕННЫЯ КНИГИ—тѣ, которыя совсѣмъ запрещены въ продажѣ или только не допущены къ обращенію въ библіотекахъ.

ЗАСТАВИЦА—см. заставка.

ЗАСТАВКА—украшенія въ началѣ главы или книги.

ЗАТЛО—см. сѣделка.

ЗАЧАЛЪ или зачало—названіе частей въ Евангеліи и Апостолѣ, на которыя таковыя раздѣлены для чтенія въ разные дни при богослуженіи.—Всѣ четыре Евангелія раздѣлены на 368, а Апостолъ—на 333 зачала.—Зачало печатается киноварью, для отличія отъ остального текста.

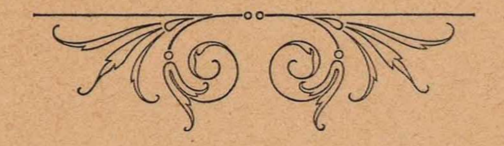
ЗВѢЗДНЫЕ КАТАЛОГИ—перечень неподвижныхъ звѣздъ. Самый древнѣйшій каталогъ (150 л. до Х. Р.) Гиппарха.

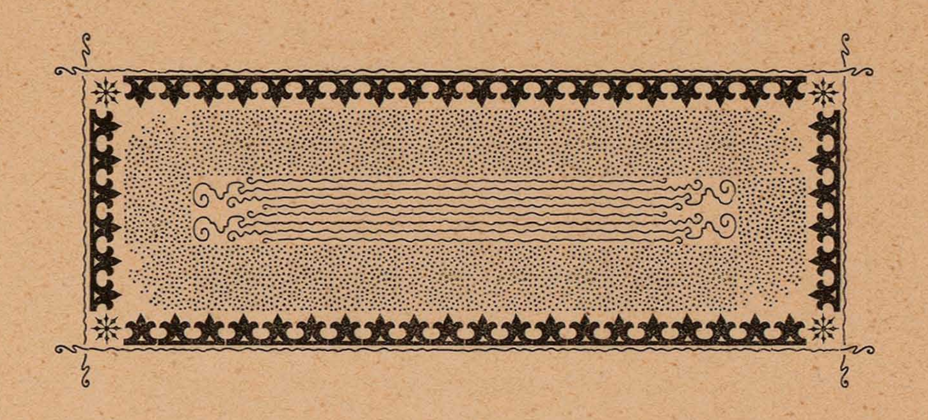
ЗЕНЕФЕЛЬДЕРЪ, А. (р. 1771 г. † 1834 г.)—изобрѣлъ литографированіе, въ 1793 г., въ Прагѣ.

ЗМИГРОДСКІЙ К. І. Сост. „Библіографич. указатель российск. медицинской литературы.“ Спб. 1890—91.

ЗОГАРЪ—названіе богослужебной книги у евреевъ, XII в.

ЗОЛОТАЯ КНИГА—городскія книги въ Венеціи (самая знаменит. 1297 г.), Флоренціи, Миланѣ, Генуѣ и др., въ которыя вписывались золотыми буквами фамиліи патрицій, т. е. родовыхъ дворянъ.





ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ — первый русскій первопечатникъ, начавшій типографское дѣло сначала въ Москвѣ, а потомъ уже постепенно въ Заблудовѣ, Львовѣ и Острогѣ. — Родился въ селѣ Николо Гостуни, Лихвинскаго у., Калужской губ., въ 1523 г. и впослѣдствіи былъ дьякономъ въ Московской Кремлевской церкви св. Николая Льнянаго, переименованную потомъ въ Гостунскій соборъ, который въ настоящее время представляетъ изъ себя колокольню Ивана Великаго.

Первыя попытки заведенія типографіи на Руси были сдѣланы въ 1548 году Іоанномъ Грознымъ, который выписалъ изъ Германіи вмѣстѣ съ другими мастерами и типографщиковъ, но въ Лифляндіи ихъ не пропустили;*) тогда Іоаннъ Васильевичъ просилъ Христіана III-го прислать типографщика изъ Даніи и тотъ ему прислалъ Ганса Миссенгейма, подъ руководствомъ котораго Иванъ Ѳедоровъ и Петръ Мстиславцевъ усовершенствовались въ книгопечатаніи, которымъ задолго до этого занимались сами по себѣ, но печатали очень неискусными начертаніями.**)

Первая ими напечатанная книга, уже въ устроенномъ Іоанномъ Грознымъ печатномъ дворѣ, была „Апостолъ," который оконченъ печатаніемъ 1-го Марта 1564 года.

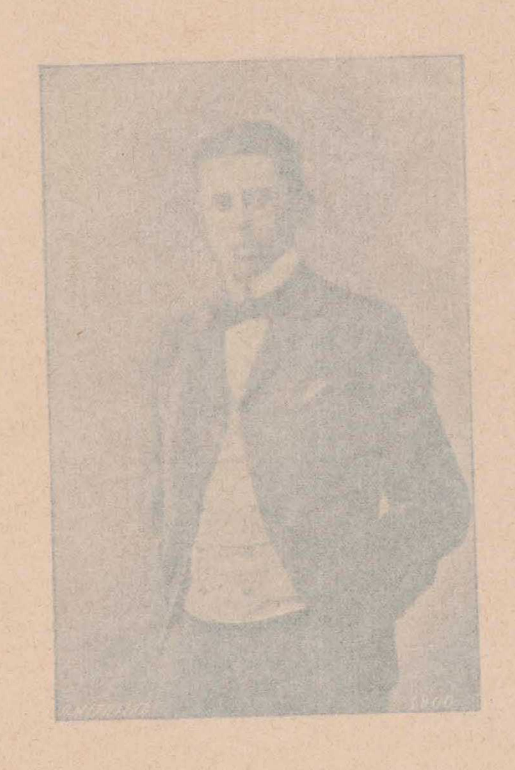
ИДІОГРАФЪ — собственноручная подпись.

ИЗБОРНИКИ СВЯТОСЛАВА — сборники разнообразныхъ статей, которыя уцѣлѣли изъ книгъ Святослава Ярославича.

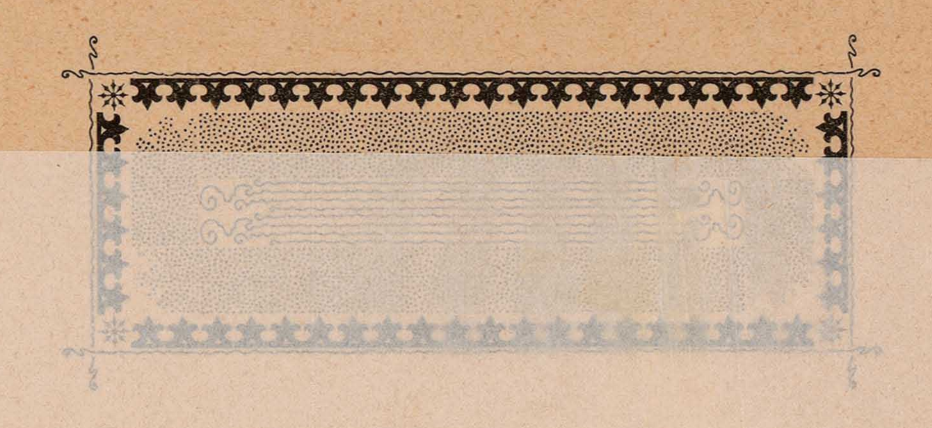
---

*) Т. IV, кн. 1, „Русск. Истор. Сборн." Погодина, ст. И. Снегирева и „Ист. Госуд. Россійск." Карамзина, т. VIII, стр. 70.

**) „Истор. Русск. Литер." П. Полевого, стр. 133.



Удо Георгiевичъ
Иваско-Исако.



ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ — первый русскій первопечатникъ, начавшій типографское дѣло сначала въ Москвѣ, а потомъ уже постепенно въ Заблудовѣ, Львовѣ и Острогѣ. Родился въ селѣ Николо Гостуни, Лихвинскаго у., Калужской губ., въ 1523 г. и впослѣдствіи былъ діакономъ въ Московской Кремлевской церкви св. Николая Льнянаго, переименованную потомъ въ Гостунскій соборъ, который въ настоящее время представляетъ изъ себя колокольню Ивана Великаго.

Первая попытка введенія [illegible] въ 1548 году Іоанномъ Грознымъ, который [illegible] другими мастерами и типографщиковъ, [illegible]*) тогда Іоаннъ Васильевичъ [illegible] изъ Даніи и тотъ [illegible] которые Иванъ Ѳедоровъ и [illegible] печатанія, которымъ [illegible] очень [illegible]**)

[illegible] Грознаго [illegible] 1-го Марта [illegible] года.

ИДІОГРАФЪ — [illegible].

ИЗБОРНИКИ СВЯТОСЛАВА — [illegible] разнообразныхъ статей, которыя уцѣлѣли изъ книги [illegible] Ярославича.

---

*) Т. IV, кн. 1, „Русск. Истор. Сборн." [illegible] Смирнова и „Ист. Госуд. Россійск." Карамзина, т. VIII, стр. [illegible]

**) „Истор. Русск. Литер." П. Полевого, [illegible]



Удо Георгіевичъ
Иваскъ-Исако.



ИЗДАНІЕ—количество экземпляровъ сочиненія, отпечатаннаго за одинъ разъ.

ИЗДАНІЕ РАСПРОДАНО—эта фраза часто встрѣчается въ антикварныхъ каталогахъ и означаетъ, что указанная книга у издателя и въ книжныхъ магазинахъ распродана, но ее можно получить у антикваровъ или букинистовъ.

ИЗДАТЕЛЬ—лицо, взявшее на себя изданіе и распространеніе книги, брошюры или вообще какого-либо печатнаго произведенія.

ИЗОГРАФІЯ—факсимилированіе всякихъ рукописей.

ИЗЯЩНАЯ ЛИТЕРАТУРА—стихотворенія, романы, повѣсти, разсказы.

ИЗЯЩНЫЯ ИСКУССТВА—живопись, скульптура, архитектура.

ИКОНОГРАФІЯ—описаніе древнихъ памятниковъ по ваянію и живописи.

ИКОНОПИСЬ—иконная живопись.

ИКОНОСТРОВЪ—очки, показывающія предметъ въ обратномъ видѣ, которыя употреблялись при гравированіи.

ИЛЛЮМИНАТОРЫ—лица, которыя встарину занимались украшеніемъ книгъ картинками и разными рисунками, сдѣланными отъ руки.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ—рисунокъ въ книгѣ для поясненія текста.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНІЕ—текстъ котораго украшенъ гравюрами.

ИМПРЕССІОНИЗМЪ—новѣйшее направленіе во французской живописи, передающее первое впечатлѣніе природы.

ИНДЕКСЪ—указатель статей и отдѣловъ, помѣщенныхъ въ книгѣ.

INDEX LIBRORUM PRAHIBITORUM—указатель книгъ, запрещенныхъ папою, какъ содержавшихъ лжеученіе.

IN EXTENSO—дословно.

ИНИЦІАЛЫ—начальныя крупныя буквы.

IN QUARTO—книга въ четвертую долю печатнаго листа.

ИНКУНАБУЛЫ (колыбельныя) — книги, напечатанныя до 1525 г., которыхъ насчитывается до 16 тысячъ.

IN OCTAVO—книга въ восьмую долю печатнаго листа.

ИНТЕРПОЛЯЦІЯ—вставки чьихъ-либо фразъ или словъ въ сочиненіе.

ИНФОЛІО—форматъ книги въ листъ, сложенный одинъ разъ.

ИРЕЧЕКЪ—сост. для болгарской литературы „Книгописъ на новобългарската книжнина 1806—70.“ Вѣна. 1872.

ИРМОЛОГІЙ—богослужебная книга.

ИРМОСЪ—начальныя строки церковныхъ каноновъ.

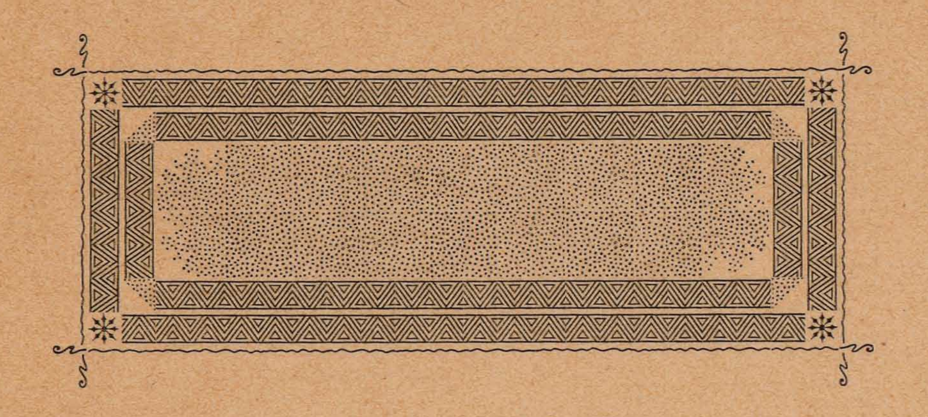
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА—краткое перечисленіе историческихъ эпизодовъ.

ИСТОРІОГРАФІЯ—наука, изучающая литературу исторіи.

ИСТОРІОГРАФЪ—писатель, занимающійся составленіемъ исторіи государства, передъ которымъ открываются всѣ государственные архивы.

ИТАЛИЧЕСКІЙ — типографскій шрифтъ, наклоненный влѣво.





КАЛАЙДОВИЧЪ, К. Θ. (р. 1792 г. † 1832 г.)—имъ сост. совмѣстно съ П. Строевымъ „Обстоятельное описаніе славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ, въ библіотекѣ гр. Θ. А. Толстого“, съ 5-ю палеогр. таблиц. почерковъ съ XI по XVIII в. и 2-мъ приб. М. 1825—27; его соб.: „Памятники россійской словесности XII в.“ М. 1821 4°; издавалъ журналъ „Русскій зритель;“ редактировалъ „Собраніе государственныхъ грамотъ“, т. II—IV.



КАЛАМЪ—очиненная тросниковая палочка, которой писали на папирусѣ.

КАЛАНДРЪ—машина для глазированія бумаги безъ цинковыхъ листовъ.

КАЛЕНДАРІОГРАФІЯ—составленіе календарей.

КАЛЕНДАРЬ—указатель раздѣленія времени.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКІЙ—рукописный, красивый шрифтъ. *А Б В*

КАНОНИЧЕСКІЯ КНИГИ (библейскія)—сочин. отцовъ церкви, признанныя за истинныя, образцовыя, т. е. противуположныя апокрифическимъ.

КАНОННИКЪ—книги церковныхъ пѣсенъ.

КАНОНЪ—правило или образецъ.

КАНЦІОНЕРО—собраніе разныхъ стихотвореній въ Испаніи.

КАПИТЕЛЬ—шрифтъ строчныхъ буквъ рисунка прописныхъ.

КАПСА—цилиндрическій ящикъ для храненія древнихъ свитковъ.

КАРАТАЕВЪ, И. П.—имъ сост., „Хронологическая роспись славянскихъ книгъ, напечатэнныхъ кирилл. буквами (1491—1730 г.).“ Спб. 1861—76 г.; „Опись славяно-русскихъ книгъ, напечатанныхъ кирилл. буквами.“ Т. I (1491—1652 г.) Спб. 1883;—„Осмогласникъ 1491 г., напечатанный въ Краковѣ кирилловскими буквами“. Съ прилож. снимка. Спб. 1871 и др.

КАРОЛИНСКІЯ КНИГИ—написаны противъ ученій объ иконопочитаніи; начало ихъ относятъ къ 1549 г.

КАРТАВОВЪ, П.—Сост. „Библіографическія извѣстія о рѣдкихъ книгахъ.“ Спб. 1897—98 г. 2 кн.

КАРТОНАЖЪ—обложка для книги или отдѣльныхъ листовъ изъ картона.

КАРТОЧКИ—см. каталожныя и контрольныя карточки.

КАРТЫ ГЕОГРАФИЧЕСКІЯ—изображеніе земной поверхности чертежемъ на бумагѣ.

КАССА—ящикъ, въ которомъ помѣщаются буквы типографскаго набора.

KASTEN—PORTFEUILLES—ящиковидные портфели для храненія гравюръ.

КАТАЛЕКТЫ—собраніе отрывковъ изъ сочиненій древнихъ писателей.

КАТАЛОГИЗАЦІЯ—составленіе книжнаго каталога.

КАТАЛОГЪ—списокъ книгамъ, систематически составленный.

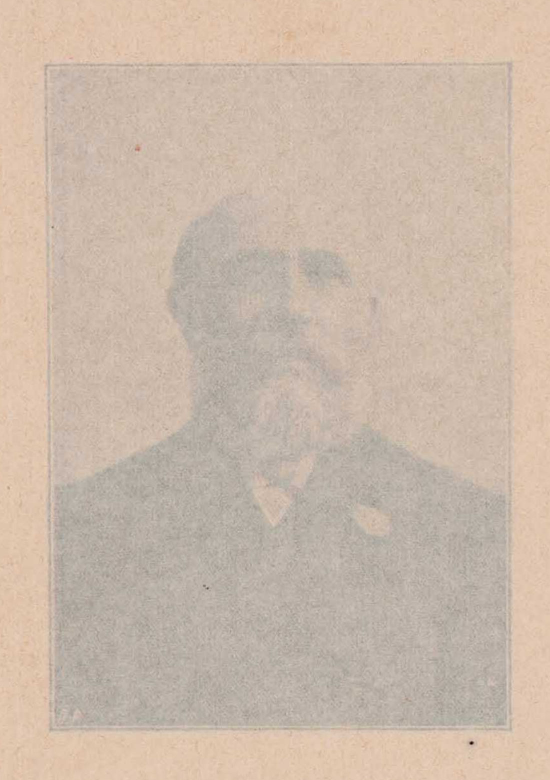
Для руководства библіофиламъ могутъ служить слѣдующія изданія:

„Опытъ Россійской Библіографіи“ В. Сопикова, въ который вошли книги, за нѣкоторымъ исключеніемъ, отъ начала книгопечатанія на Руси до 1813 г.

„Роспись россійскимъ книгамъ изъ библіотеки В. Плавильщикова, съ 6-ю прибавленіями.“ Спб. 1820—24 г.

*„Роспись россійскимъ книгамъ изъ библіотеки А. Смирдина.“ Спб. 1828 съ 4-мя прибавленіями;

„Систематическій каталогъ русскимъ книгамъ (съ 1825 по 1869 г.) книжнаго магазина А. Базунова.“ В. Межовъ. Спб. 1869.



Владиміръ Степановичъ
Иконниковъ.

КАНОНЪ—правило или образецъ.

КАНЦІОНЕРО—собраніе разныхъ стихотвореній въ Испаніи.

КАПИТЕЛЬ—шрифтъ строчныхъ буквъ рисунка прописныхъ.

КАПСА—цилиндрическій ящикъ для храненія древнихъ свитковъ.

КАРАТАЕВЪ, И. П.—имъ сост.: „Хронологическая роспись славянскихъ книгъ, напечатанныхъ кирилл. буквами (1491—1730 г.).“ Спб. 1861—76 г.; „Опись славяно-русскихъ книгъ, напечатанныхъ кирилл. буквами.“ Т. I (1491—1652 г.) Спб. 1883;—„Осмогласникъ 1491 г., напечатанный въ Краковѣ кирилловскими буквами“. Съ прилож. снимка. Спб. 1871 и др.

КАРОЛИНСКІЯ КНИГИ—написаны противъ ученій объ иконопочитаніи; начало ихъ относятъ къ 1549 г.

КАРТАВОВЪ, П.—Сост. „Библіографическія извѣстія о рѣдкихъ книгахъ.“ Спб. 1897—98 г. 2 кн.

КАРТОНАЖЪ—обложка для книги или отдѣльныхъ листовъ изъ картона.

КАРТОЧКИ—см. каталожныя и контрольныя карточки.

КАРТЫ ГЕОГРАФИЧЕСКІЯ—изображеніе земной поверхности чертежемъ на бумагѣ.

КАССА—ящикъ, въ которомъ помѣщаются буквы типографскаго набора.

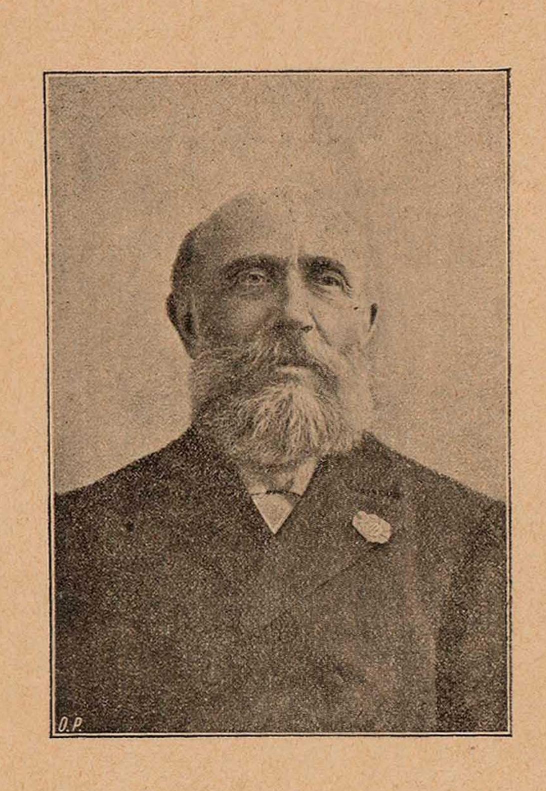
KASTEN—PORTFEUILLES—ящикованные портфели для храненія гравюръ.

КАТАЛЕКТЫ—собраніе отрывковъ изъ сочиненій древнихъ писателей.

КАТАЛОГИЗАЦІЯ—составленіе книжнаго каталога.

КАТАЛОГЪ—книжная роспись, систематически составленный.

[illegible] могутъ служить слѣдующія изданія:
„Опытъ Россійской библіографіи“ В. Сопикова, [illegible] съ нѣкоторыхъ [illegible] на Руси до 1813 г.
„Роспись россійскимъ книгамъ для библіотеки В. Плавильщикова, съ 3-мя прибавленіями.“ Спб. 1820—24 г.
„Роспись россійскимъ книгамъ изъ библіотеки А. Смирдина.“ Спб. 1828 съ 4-мя прибавленіями;
„Систематическій каталогъ русскимъ книгамъ (съ 1825 по 1869 г.) книжнаго магазина А. Базунова.“ В. Межевъ. Спб. 1869.



Владимiръ Степановичъ
Иконниковъ.

„2-е прибавленіе къ систематической росписи книгамъ (съ 1869 по 1873 г.), продающимся въ книжномъ магазинѣ И. И. Глазунова“. Спб. 1874;

„3-е прибавленіе къ систематической росписи книгамъ, (съ 1873—1881 г.), продающимся въ книжныхъ магазинахъ И. И. Глазунова.“ В. И. Межовъ. Спб. 1882;

„4-е прибавленіе къ систематической росписи книгамъ (съ 1881—1882 г.), продающимся въ книжныхъ магазинахъ И. И. Глазунова.“ В. И. Межовъ. Спб. 1884;

„5-е прибавленіе къ систематической росписи книгамъ (съ 1883—1887 г.), продающимся въ книжныхъ магазинахъ И. И. Глазунова.)“ В. И. Межовъ. Спб. 1889.

Съ 1887 года слѣдуетъ уже руководствоваться журналомъ „Книжный Вѣстникъ,“ изд. русскаго общества книгопродавцевъ и издателей.

По части народной литературы имѣется очень почтенный трудъ 15 учительницъ Харьковской частной женской воскресной школы Алчевской „Что читать народу? Критическій указатель книгъ для народнаго и дѣтскаго чтенія.“

Для дѣтской литературы есть еще обстоятельный и съ хорошимъ выборомъ каталогъ, составленный А. Д. Тороповымъ.

КАТАЛОЖНЫЯ КАРТОЧКИ —листокъ бумаги изъ толстаго картона, размѣра 10×13 сант., на который съ выходного или титульнаго листа книги заносится слѣдующее:

1. Названіе книги.
2. Фамилія автора, переводчика или же ихъ псевдонимъ.
3. Которая часть или томъ, если указано.
4. Которое изданіе.
5. Мѣсто изданія.
6. Названіе типографіи.
7. Годъ изданія.

Подъ чертою или на оборотѣ карточки.

8. Форматъ въ доляхъ если показана сигнатура, а если нѣтъ, то въ сантиметрахъ.
9. Число страницъ.
10. Во сколькихъ томахъ сочиненіе.
11. Количество плановъ и рисунковъ.
12. Число отпечатанныхъ экземпляровъ.
13. Цѣна.
14. Время цензурнаго дозволенія.
15. Краткое содержаніе по оглавленію, если таковое есть, но только для книгъ, имѣющихъ научный интересъ.
16. Рецензіи.

ОБРАЗЦЫ КАРТОЧЕКЪ:

УМСТВЕННЫЙ ТРУДЪ
и
МАШИНА

П. ЛАФАРГЪ.
ИЗДАНІЕ
А. Ю. МАНОЦКОЙ.
МОСКВА.
Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерева и К°, Пименовск. ул., соб. д.
1900.

8°. 12×17 с. (5 н.) 92 стр. ц. 45 к.
Дозвол. ценз. Москва, 9 февраля 1900 г.
ОГЛАВЛЕНІЕ: Ремесленникъ. Наемникъ. Интеллигентный наемникъ. Организація производства. Національное и международное единство человѣческаго рода. Организація труда. Распредѣленіе машинъ въ промышленности.

МИХАЙЛОВЪ, А.

Революціонный анабаптизмъ.‖Историческіе очерки.‖С.-Петербургъ.‖Типографія С. Добродѣева, Ковенскій пер., д. 14‖1889.‖8°. VI+284.

ИДЕАЛЫ СОЦІАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ.
В. Зомбартъ.
Перев. съ нѣмецкаго П. Ф. ТЕПЛОВА.
Изданіе Товарищества „ЗНАНІЕ" (Невскій, 92).
№ 2-й. Историко-политическая библіотека. № 2-й.
РЕДАКЦІЯ В. ПОССЕ.
С.-Петербургъ.
Тип. А. Е. Колпинскаго, уг. Конной и Телѣжнаго пер., д. 3—5.
1900.

8°. (3 н.) 74 стр. ц. 40 к.
Дозвол. ценз. Спб., 28 февраля 1899 г.

Въ примѣчаніи нѣкоторые помѣщаютъ совершенно лишнія свѣдѣнія, которыя могутъ интересовать только библіомановъ: въ какомъ переплетѣ, сколько пятенъ на листахъ, обрѣзаны поля экз. или нѣтъ и т. п.

Нѣтъ словъ, каждому пріятно имѣть и держать въ рукахъ чистый экземпляръ книги, но и нельзя же доходить до смѣшной утрировки.

КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО—имѣющее видъ квадратовъ, которое встрѣчается въ еврейскихъ библейскихъ рукописяхъ, послужившее образцомъ для настоящихъ еврейскихъ книгъ.

КВАДРАТЫ и ПОЛУКВАДРАТЫ—металлическіе бруски для заполненія пустыхъ мѣстъ въ типографскомъ наборѣ.



КВАРТО (quarto)—размѣръ книги, когда листъ сложенъ два раза.

КВАСКОВЪ, Я. Г.—сост. „Реформа библіотечнаго дѣла. Библіотечныя карточки при вновь выходящихъ книгахъ.“ М. 1893.

КЕГЕЛЬ—четырехгранный столбикъ, на концѣ котораго находится буква всякаго типографскаго шрифта.

КЕППЕНЪ, П. И.—его труды: „Хронологическая роспись первопечатнымъ словенскимъ книгамъ.“ „Библіографическіе листы П. Кеппена на 1825 г.“



КЕРТБЭНЬИ, К.—сост. для венгерской литературы „Handbuch Ungarischer Bibliographie 1474—1862.“ 9 т.

КИПСЕЙ—коробка съ типографской краской.

КИРИЛЛИЦА—азбука, составленная св. Кирилломъ изъ греческихъ, латинскихъ и еврейскихъ азбукъ.

КЛАССИФИКАЦІЯ—распредѣленіе книгъ по извѣстнымъ группамъ и отдѣламъ. См. Децимальная система.

CLAIR OBSCUR—гравюры на деревѣ въ свѣтотѣнь, т. е. одну гравюру отпечатываютъ нѣсколькими досками, накладывая ихъ одна послѣ другой.

КЛИШЕ—1) мѣдная, стальная или деревянная доска, на которой вырѣзанъ рисунокъ; 2) въ фотографіи—негативъ.

КНИГА—листы бумаги какого-либо печатнаго или рукописнаго сочиненія, сброшюрованные вмѣстѣ.

Названіе свое книга получила отъ слова „liber,“ т. е. древесная кора, на которой писали римляне.

Кромѣ древесной коры, древніе писали также на камняхъ, на свинцовыхъ и мѣдныхъ доскахъ, на слоновой кости, на вощенныхъ дощечкахъ, на пальмовыхъ листьяхъ, на папирусѣ, на пергаментѣ и, наконецъ, уже на бумагѣ.

Переходя отъ внѣшней стороны книги къ ея содержимому, приведемъ о ней мнѣнія знаменитыхъ ученыхъ.

Ральфъ Вальдо Эмерсонъ, американскій философъ, о книгѣ такъ выражается: „Книги это лучшіе предметы въ жизни, если только умѣть производительно пользоваться ими; онѣ служатъ главнѣйшимъ образомъ для возвышенія духа читающаго.“

Мильтонъ ставитъ книгу еще выше: „Книга не можетъ называться неодушевленнымъ предметомъ; она содержитъ въ себѣ жизненную силу и душу того лица, который ее создалъ. Убить хорошую книгу также преступно, какъ убить человѣка: ибо кто убиваетъ человѣка, тотъ убиваетъ подобіе Божіе, а кто убиваетъ хорошую книгу, тотъ убиваетъ разумъ, который также, какъ и человѣкъ, твореніе Бога и лучъ его свѣта.“

Петрарки сказалъ: „Книги довели людей до знанія“..... Или онъ же говоритъ о своей библіотекѣ: „У меня есть друзья, общество которыхъ для меня весьма пріятно; они принадлежатъ всѣмъ странамъ и всѣмъ временамъ; они отличались на разныхъ поприщахъ и всемірно прославились; они всегда къ моимъ услугамъ и я воленъ пользоваться ихъ бесѣдою по своему усмотрѣнію и желанію. Они никогда мнѣ не надоѣдаютъ, но отвѣчаютъ на всѣ мои вопросы.“

Англійскій поэтъ Чанингъ такъ высказывается о книгѣ: „Никакая роскошь никогда не замѣнитъ хорошую библіотеку.“

А Уэльямъ Уаллеръ говоритъ о книгахъ слѣдующее: „Въ своемъ кабинетѣ я бесѣдую только съ умными людьми, а выходя изъ него, я не могу избѣгнуть столкновенія съ бездарностью.“

КНИГА БОЛЬШОМУ ЧЕРТЕЖУ—описаніе древней географической карты Московскаго государства, считается первой русской географіей. Написана въ 1627 г., напечатана была единственный разъ въ Спб., въ 1792 г.

КНИГОВВОДИТЕЛЬ—встарину назывались лица, которыя записывали или, такъ сказать, вносили въ книгу какіе-либо обстоятельства или случаи.

„Соберите ко мнѣ племеноначальники ваши . . . . . и судіи ваши, и книговводители ваши“. *)

КНИГОВѢДЪ—знатокъ книжнаго дѣла.

КНИГОВѢДѢНІЕ—область знанія, обнимающая собой: книгописаніе (до книгопечатанія), книгоописаніе (библіографія), книгоиздательство, книгохраненіе, книжную торговлю и цензуру.

КНИГОДЕРЖАТЕЛЬ—подвижная металлическая рамка, которая удерживаетъ на полкахъ книги отъ паденія на бокъ.

КНИГОНОШИ—лица, торгующія книгами въ разноску.

---

*) Второзак. XXXI. 28.

КНИГООПИСАНІЕ—см. библіографія.

КНИГОПЕЧАТАНІЕ—до введенія и усовершенствованія Гуттенбергомъ книгопечатанія въ Европѣ посредствомъ передвижныхъ буквъ, въ Китаѣ, при императорѣ Ту-хи были изобрѣтены писменные знаки въ 2989 г. до Р. Х.; а въ царствованіе императора Ву-Ванга, въ 1150 г. до Р. Х., былъ изобрѣтенъ особый способъ печатанія вырѣзанными изъ дерева выпуклыми буквами на doскѣ, равной страницѣ, каковой способъ, съ нѣкоторыми усовершенствованіями, продолжался у нихъ и до нашихъ дней; но недавно, впрочемъ, тамъ введенъ фотолитографическій способъ печатанія.

КНИГОПОЛОЖНИЦА—встарину наз. мѣсто, которое было опредѣлено для храненія книгъ.

КНИГОХРАНИЛИЩЕ — собраніе книгъ общественныхъ учрежденій.

КНИГОХРАНИТЕЛЬ—лицо, которое хранитъ книги, въ настоящее время наз. греческимъ словомъ „библіотекарь". Лицо, хранившее книги въ древне-греческихъ церквахъ, называлось „іеромнимомъ".

КНИГОЧЕТЪ—простонародное названіе любителя читать книги.

КНИГО̀ЧІЙ—въ древности такъ назывался приказный человѣкъ, находящійся при письменныхъ дѣлахъ, свѣдующій въ письмѣ и чтеніи.

„Заповѣда Фараонъ приставникомъ дѣлъ людскихъ и книгочіямъ" *).

КНИЖЕНЪ—ученый, знающій силу писанія.

КНИЖЕСТВО—книжное ученіе, ученость.

КНИЖКА ДЛЯ КНИЖНИКОВЪ—такъ называется руководство для книгопродавцевъ въ Германіи „Universal—Nehschlagebuch des ganzen buchhändlerischen Wissens", изданная Гансомъ Блюменталемъ.

КНИЖНАЯ ЖИВОПИСЬ—рисунки и разныя украшенія въ старинныхъ рукописныхъ книгахъ. См. расписыватели рукописей.

*) Исх. 5. 6.

КНИЖНАЯ ЗАКЛАДКА—шнурокъ, лента, полоса бумаги, матеріи и т. п., съ вышитыми узорами, надписями или рисунками, которыя служатъ закладываніемъ между страницами въ книгѣ, гдѣ остановился читатель.

КНИЖНАЯ ЗАСТЕЖКА—та, которою застегиваются стариннаго образца книги въ кожаныхъ переплетахъ.

КНИЖНАЯ ОБЕРТКА—бумага, которой обертываютъ книгу для сохраненія ея обложки или переплета отъ порчи.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ—продажа книгъ собственнаго изданія или полученныхъ отъ издателя на комиссію или же купленныхъ.

Изъ книжныхъ торговцевъ въ Россіи перечислимъ нѣкоторые:

Въ Москвѣ: Н. П. Карбасникова (Моховая), В. В. Думнова (Мясницкая), В. Г. Готье (Кузнецкій мостъ), И. И. Глазунова (Кузнецкій мостъ), М. О. Вольфъ (Петровка), И. Д. Сытина (Никольская ул.), „Новое Время“ (Неглиный пр.), „Трудъ“ (Тверская), М. Е. Конусова (Тверская, д. Чижовыхъ), А. Ф. Скорова (Никольская), Д. П. Ефимова (Тверская, 36), „Прововѣдѣніе“ (Никольская, д. Синод. типографіи) и др.

Въ С.-Петербургѣ:

„Знаніе“ (Невскій, 92), „Новое Время“ (Невскій), М. О. Вольфъ (Гостинный дворъ, 18), В. А. Березовскаго (Колокольная, 14), Н. В. Васильева (Офицерская, 6), Ф. В. Щепанскаго (Невскій, 34), „Книговѣдъ“ (Екатерининскій каналъ, 80), Германъ Гоппе (Троицкая, 10), Н. П. Карбасникова (Литейный, 48), В. И. Губинскаго (Фонтанка, 61), П. В. Луковникова (Лештуковъ пер., 2), О. Н. Поповой (Невскій, 54), Столичный центральный книжный складъ (Англійскій пр., 60) и др

Книжныя торговли въ провинціи:

Александрія, Херсонской губ.—книжн. скл. уѣздн. земства.
Александровъ, Екатеринославской г.—И. А. Лавутъ.
Асхабатъ—А. М. Михайлова.
Астрахань—И. И. Штыркина.
Андреевъ, Петрок. г.—Е. Яновской.
Армавиръ, Кубан. обл.—Р. Ф. Уманцевой.
Архангельскъ—Черепанова.
Баку—С. Д. Арутюнова, Н. В. Грушецкаго, М. А. Тараева.
Бахмутъ—П. М. Вальдштейна, И. Р. Гилихесъ.
Брестъ-Литовскъ—Л. Б. Варгафтига, Я. Капланскаго, А. Либермана.
Бобруйскъ—Я. М. Гинзбурга.
Бердичевъ—М. О. Гольденберга, Н. Нехамкисъ.
Бендинъ—Л. К. Домбковскаго.
Бердянскъ—А. М. Езрубыльскаго.
Бѣлостокъ—І. Каганъ.
Бѣла, Сѣдл. г.—В. Климецкаго.
Батумъ—Л. И. Кунина, М. И. Николадзе, Л. Ч. Сандецкаго.
С. Балаково, Самарской г.—М. Н. Карнѣева.
Благовѣщенскъ—Н. И. Смертина.
Боровичи—Н. М. Федорова.
Бѣлгородъ, Курской г.—Т. К. Фурсова.
Брянскъ—Ѳ. Ѳедорова.
Воронежъ—И. Е. Агафонова.

Владиміръ—П. М. Архангельскаго, М. Ѳ. Тихомирова.
Винница—А. Г. Библера.
Влоцлавскъ—Г. К. Блоховича, Неймана, Р. Рубинштейна.
Вильно—Я. М. Гиршовскаго, Х. Миндеса, А. Д. Ицковича, „Свѣтъ," Н. П. Карбасникова, Ю. А. Сыркина, В. В. Маковскаго.
Витебскъ—М. С. Залтупина, М. Кругикова, С. Н. Миндельса.
Варшава—Н. П. Карбасникова, І. Зельцштейнъ, С. О. Фабіанскаго, М. Артъ, Э. Венде, Гебетнеръ, В. Митке, И. Вольфъ, Э. Кереръ, Я. Клейфишъ, Э. И. Колинскаго, Д. И. Сова.
Велижъ, Витебской г.—Е. .П Качурина.
Вологда—кн. скл. губерн. земства, Е. П. Тарутина.
Великій-Устюгъ, Вологод. г.—И. Я. Львова.
Великіе-Луки—Д. Х. Меншихова.
Вязники—В. А. Сизякова.
Вольскъ—Ѳ. С. Формаковскаго.
Вязьма—Е. П. фонъ Штейнъ.
Владивостокъ—Янковскаго.
Газенпотъ—В. А. Альтбергъ.
Гродно—Б. С. Козловскаго, А. Михайловскаго, И. Н. Трокеницкаго, С. Шантырь.
Горная-Домброва, Петрок. г.—К. Костржевскаго.
Гольдингенъ—Я. Розенштейнъ.
Глуховъ—И. Е. Яворскаго.
Двинскъ—К. А. Іозеса, Я. Падежина, Ямпольскаго.
Дербентъ—І. М. Хуцесова.
Елисаветполь—А. Х. Агаянца.
Екатеринославль—В. Е. Алексѣева, Г. М. Бройловскаго, М. К. Лозинской, Л. М. Ротенберга.
Екатеринбургъ—М. Д. Блохина.
Елисаветградъ—Р. Д. Златопольскаго, І. И. Золотарева, К. Л. Линцеръ.
Елецъ, Орл. губ.—В. Д. Степанова, З. П. Залкинда.
Екатеринодаръ—М. А. Сухова.
Ейскъ—Ф. Ф. Цейфель.
Жирордово, посадъ, Варш. губ.—Э. Берендта.
Житоміръ—В. С. Савчука, „Трудъ."
Зарайскъ—А. Н. Афонасьева.
Задонскъ—Т. Н. Сотникова.
Згержъ, Петрок. г.—Р. Плоцкаго.
Иваново-Вознесенскъ—Ѳ. И. Ильинскаго.
Измаилъ—С. Я. Литвина.
Иркутскъ—Макушина.
Калуга—М. А. Антипина, А. Д. Карчагина.
Ковно—А. М. Балошера, Я. Г. Оссовскаго.
Казань—Башмакова, А. А. Дубровина.
Кутаисъ—В. І. Бежанейшвили.
Кострома—О. В. Бекенева.
Кременчугъ—А. Ю. Бернштейнъ.
Кишиневъ—Б. Бошоеръ, Н. О. Шахъ.
Каменецъ-Подольскъ—Б. В. Вейнбаумъ, Д. Л. Лахмановичъ.
Курскъ—Г. В. Гаврилова, К. И. Иванова, А. В. Переплетенко.
Кронштадтъ—В. С. Гадалина, И. Л. Деморейхъ.
Кутно—Г. Гейстъ.
Курганъ—А. М. Гурьевскаго, К. Я. Маляревскаго.
Кіевъ—В. Л. Издиковскаго, Ф. Іогансонъ, Н. Я. Оглоблина.
Калишъ—Л. Капланъ.
Конинъ, Калиш. г.—Г. Кацъ, Э. П. Михель.
Красноярскъ—Е. Ф. Кудрявцева.
Кирсановъ—І. Лабокъ.
Камышинъ—Лебедева и Фадѣева.
Кѣльцы—Леонъ и К°
Керчь—А. Г. Лобырева.

Ковель—Б. Пинесъ, А. Айзенберга.
Луцкъ, Волын. г.—С. И. Бонка, Г. С. Либермана.
Люблинъ—Э. Зингеръ, В. Казеветтеръ, Ф. Рачковскаго.
Луганскъ, Екатериносл. г —З. Ильевичъ.
Ломжа—Я. Каганъ, В. Ш. Левъ, Я. Мошковскаго, М. Рихтера.
Либава—К. М. Каприсъ.
Ловичъ—С. Кронеберга, К. Рыбацкаго.
Ленчица, Калиш. г.—А. Пржедборскаго.
Лодзь—Л. А. Фишера. С. Фрумкина, М. Новацкаго.
Мелитополь—Б. С. Бахрахъ. Г. Лившицъ.
Мстиславль—И. Ф. Борисенко.
Мещевскъ—А. М. Виноградова.
Минскъ—Б. А. Городенскаго, Д. Фрумкина.
Митава—И. Іегеръ.
Муромъ, Влад. г.—Н. П. Мошенцева.
Могилевъ—Ш. И. Іофе, Ц. Сыркина.
Моршанскъ—М. Я. Прокофьева.
Макарьевъ, Костр. г.—Д. А. Троицкаго.
Новороссійскъ—Р. М. Азйзенштеинъ.
Новозыбковъ, Черн. г.—С. Анбиндера.
Нѣжинъ—В. Н. Болотникова.
Новочеркасскъ—Г. І. Бондарева, Е. В Метелкина, П. В. Попова.
Николаевъ—Ж. Гелеръ, И. М. Садъ, М. О. Шахъ.
Н.-Новгородъ—І. М. Гецъ, А. С. Кузнецова, „Полиграфъ."
Нарва—Гнивковскаго.
Новгородъ—И. И. Дорреръ.
Нахичеванъ—И. М. Михайловскій.
Никополь—В. М. Ямпольской.
Омскъ—А. С. Александрова, М Левина.
Орелъ—П. К. Алексина, В. А. Иванова.
Островъ, Ломж. г.—И. Д. Гросманъ.
Оренбургъ—Михаило-Архангельскаго Братства.
Одесса—„Образованіе" Е. П. Распопова, Г. И. Руссо, „Учитель."
Орѣхово-Зуево, Владимірской г.—Е. М. Палладина.
Острогъ—Х. Флитъ.
Островъ, Ломж. г.—И. Д. Гросманъ.
Островъ, Псков. г.—А. Г. Фуфаева.
Пултускъ—С. Бродовскаго.
Петергофъ—А. А. Вистгофъ.
Псковъ—М. И Вольфрамъ, Г. А. Румель. „Трудъ и Знаніе" Заборовской.
Пенза—Е. Д. Добровольновой, П. И. Доронина, В. Н. Умнова.
Плоцкъ—Л. Кемпнеръ.
Полтава—Ш. Коганъ, А. Л. Перельцвейгъ.
Павлоградъ, Екат. г.—Л. Я. Липскаго.
Пятигорскъ—А. И. Фроловъ.
Пабіанца—С. Я. Лэнкавской.
Портъ-Артуръ—„Новый Край."
Пинскъ—З. Островскаго, М. Н. Штрикъ.
Петроковъ—А. Н. Панскаго.
Пермь О. И. Петровской.
Радомъ—А. К. Баденъ-Дурлякъ, А. Цукеръ.
Рига—бр. Башмаковы, Киммель, П. Березина, Е. Брунсъ, Ф. И. Трескина.
Ровно—Л. О. Гальперингъ.
Ростовъ на Дону—Г. Б. Городецкаго, С. Ф. Легасова, Ѳ. С. Романовичъ.
Рѣжица—С. Татарскаго.
Сызрань—„Польза„ А. С. Дятковой, „Трехсвят. Братства."
Сороки, Бессараб. г.—Г. Б. Бронштеинъ.
Сухумъ—Н. І. Гогиджанова.
Севастополь—Р. М. Григулевича, Г. Г. Москвичъ.
Сергіевскій пос., Московской г.—М. С. Елова.

Смоленскъ—М. С. Калинина, А. А. Лапина, М. Я. Орлова.
Семипалатинскъ—С. А. Косарева.
Саратовъ—М. А. Кудрявцева.
Сувалки—Х. В. Левъ.
Сычевка, Смол. г.—С. Д. Любимова.
Самаркандъ—В. Г. Мищина.
Ставрополь Кавказскій—Н. И. Морейко.
Старая Русса—Н. Г. Осипова.
Самара—„Польза" А. А. Соловейчика.
Слонимъ—Д. Рабиновича.
Сосновицы—К. М. Ровинской.
Симферополь—С. Б. Синани.
Симбирскъ—А. Тролле, К. И. Юргенсъ.
Соколки, Грод. г.—М. Штеинъ.
Тифлисъ—А. В. Браилко, Теръ-Исраеліанцъ.
Тамбовъ—М. Я. Булыгина, Н. Е. Шемаева.
Троицкъ, Оренбур. г.—А. И. Долбнева.
Ташкентъ—А. Л. Кирснеръ, Д. И. Нилусъ, М. Ф. Собберей.
Томскъ—П. И. Макушина.
Уфа—Н. К. Блохина, И. Н. Першина.
Усть-Медвѣдицкая ст.—Л. И. Урюпинской.
Умань, Кіевской губ.—Л. О. Шапиро.
Филоновская ст.—Г. Вилкова.
Харьковъ—П. А. Брейтигамъ, Ѳ. И. Михайловъ.
Холмъ Н. Коганъ.
Херсонъ—М. О. Шахъ.
Царицынъ—Н. Шемшинцева.
Царское село—П. А. Митрофанова.
Ченстоховъ—В. Апельта, М. Липской.
Чита—К. Карматскихъ.
Челябинскъ—Е. В. Кузмина.
Черниговъ—К. В. Якубовича.
Юзовка, Екатеринославской г.—„Общ. Потребителей."
Ярославль—А. Т. Наумова, И. Я. Холщевниковъ.
Ѳеодосія—Р. А. Берлина.

Заграничныя книжныя торговли:

Александрія (Египетъ)—F. Hoffmann.
Амстердамъ (Голландія)—Frédérik Muller, Feikema.
Адріанополь (Турція)—Зографопуло, улица Абаджиларъ-Баши, 17.
Аѳины (Греція)—Marino.
Базель (Швейцарія)—Adolphe Geering.
Берлинъ (Германія)—Eduard Bloch, Brüderstr, 2; Behr (E. Bock), Unter den Linden, 3.
Бернъ (Швейцарія)—Wyss.
Болоньи (Италія)—Romagnoli, Via Boco di Leone, 25.
Брюссель (Бельгія)—E. Deman, rue de la Montagn, 86.
Букарестъ (Румынія)—Haimann.
Бѣлградъ (Сербія)—Велимара Валожича.
Вашингтонъ (Америка)—Brentano.
Венеція (Италія)—F. Ongania.
Вѣна (Австрія)—Adolph W. Künast, Choher, Markt, 1.
Гага (Голландія)—Buitenhof, 36, W. P Van Stockum; Martinus Nijhoff.
Гамбургъ—C. Kloss.
Дублинъ (Ирландія)—Gill et son.
Дрезденъ (Германія)—V. Zahn & Laensch, Waisenhausst, 10.
Единбуръ (Шотландія)—Williams & Nordate.
Женева (Швейцарія)—H. Georg, Carraterie, 10; A. Eggimann.
Зара (Далмація)—А. Іовани
Іокагама (Японія)—H. Ahrens.

Іерусалимъ—Buchhandlung der evangelischen Woisenhauses.
Константинополь (Турція) De Fasta, Galata.
Каиръ (Египетъ)—Rochme.
Копенгагенъ (Данія)—A. F. Höst & Sohn.
Лейпцигъ (Германія)—Karl. Hiersemann, Königsstr, 3; E. Kasprowicz.
Лондонъ (Англія)—Henry Sotheran, 140, Strand. W. C.
Львовъ (Австрія)—книжн. торг. „Ставропигійскаго Института."
Ліонъ (Франція)—Bernoux, rue de la République, 6.
Лиль (Франція)—Emile Leleu, rue Esquermoise, 75.
Мадридъ (Испанія)—Libreria nacional y ektranjerä.
Мюнхенъ (Германія)—L. Rosenthals, Hildegard—Strasse, 16.
Миланъ (Италія)—Fratelli Treves, Via Palermo, 2.
Мильбурнъ (Австралія)—Samuel Mullen.
Нью-Іоркъ (Америка)—I. W. Bouton, 1152—706, Boadway.
Пекинъ (Китай)—The Customs Library.
Парижъ (Франція)—H. Picard, rue de Penthievre, 38. A. Voisin, rue Mazarine, 37
Римъ (Италія)—Dario Rossi, Via Boce di Leone, 25.
Ріо-де-Жанейро (Америка)—R. Matthes.
Сантъ-Яго (Чили)—Libreria, de Artes y Letras.
Сидней (Австралія)—B. Schoss.
Софія (Болгарія)—Хр. Г. Данова.
Стокгольмъ (Швеція)—Samson & Wallin.
Токіо (Японія)—Takasa et C-ie.
Тунисъ (Африка)—Wictor Brun.
Христіанія (Норвегія)—Aschebong & C-ie.

КНИЖНИКЪ—(библейское) ученый человѣкъ.

„Воставше книжницы части фарисейскія, пряхуся между собою." *)

Простонародное—мелочной торговецъ книгами.

КНИЖНЫЙ ЯЗЫКЪ—изысканнѣй разговорнаго.

КНИЖЧАТЫЙ—содержимый въ книжкахъ.

КОБЕКО, Д. Ѳ.—директоръ Императорской публичной библіотеки. Его труды: „Дополненіе къ Геннадіевскому списку статей о Пушкинѣ."



(„Библіографическія Записки." 1856 г. № 19).

„Нѣсколько псевдонимовъ въ русской литературѣ XVIII в."

(„Библіографическія Записки." 1861 г. т. III-й, № 4-й, стр. 110.)

„Цесаревичъ Павелъ Петровичъ (1754—1796). Историческое изслѣдованіе." Спб. 1887. и мн. др.

КОЗЕЛЪ—такъ Московскіе букинисты называютъ всякую толстую книгу, на которую нѣтъ спроса.

КОЛОНТИТЛЫ—сокращенное названіе книги, статьи или главы, помѣщенное вверху каждой страницы.

---

*) Дѣян. XXIII. 9.

КОЛОНЦИФРЫ—страничный порядокъ цифръ.

КОЛОФОНА—послѣднiй листъ въ древнихъ печатныхъ книгахъ, на которомъ помѣщались всѣ замѣтки, касающiяся исторiи печатанiя данной книги.

КОЛЫБЕЛЬНЫЯ ИЗДАНIЯ—см. инкунабулы.

КОМПАКТНЫЙ ШРИФТЪ—сжатый, убористый.

КОНСЕРВАТОРЪ—лицо, завѣдывающее въ библiотекахъ храненiемъ манускриптовъ.

КОНТОНЕА—бумага XII вѣка.

КОНТРОЛЬНЫЯ КАРТОЧКИ—тѣ, въ которыхъ отмѣчается выбывающая изъ библiотеки книга.

КОНЦОВКИ—типографскiя украшенiя въ концѣ главы или книги.

КОРЕШОКЪ—мѣсто сшивки листовъ у книги.

КОРМЧАЯ КНИГА—сборникъ церковныхъ законовъ. Рукописныя книги XIII и XVI в. замѣнились печатной, изданной при Алексѣѣ Михайловичѣ и патрiархѣ Никонѣ въ 1653 г.

КОРМЧIЙ—редакторъ.

КОРОНКА—буква, которая помѣщается на концѣ кегеля.

КОРРЕКТОРЪ—исправитель ошибокъ въ корректурномъ листѣ, сдѣланныхъ наборщикомъ.

КОРРЕКТУРА—первый оттискъ.

КОРРЕКТУРНОЕ ИЗДАНIЕ—книга, напечатанная въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ и не для продажи (не свыше 24-хъ); также называется не совсѣмъ обработанное сочиненiе.

КОРРЕКТУРНЫЯ ЗНАКИ—ставящiеся корректоромъ на поляхъ оттиска и указывающiя наборщику, что исправить.

КОСОЙ ШРИФТЪ—отлитъ въ Италiи по заказу типографщика Альда, образцомъ для котораго, какъ полагаютъ, послужилъ почеркъ Петрарки. Иначе этотъ шрифтъ называется „курсивъ." *а в с*

КОШЕРОВКА—инструментъ для втиранiя клейстера въ корешокъ книги при переплетанiи.

КРАЛЕДВОРСКАЯ РУКОПИСЬ—сборникъ древнихъ чешскихъ пѣсенъ. Открыта въ 1817 г. въ Кенигингофѣ пражскимъ библiотекаремъ Вячеславомъ Ганкою.

КРИПТОГРАФIЯ—письмо, написанное условными знаками.

КСИЛИНА—хлопчатая бумага XII в., очень несовершенна, толста и безъ жилокъ.

КСИЛОГРАФIЯ—гравированiе на деревѣ.

КУКЕЛЕВИЧЪ—сост. для сербской литературы „Bibliographia Hrvatska“. Загребъ. 1860.

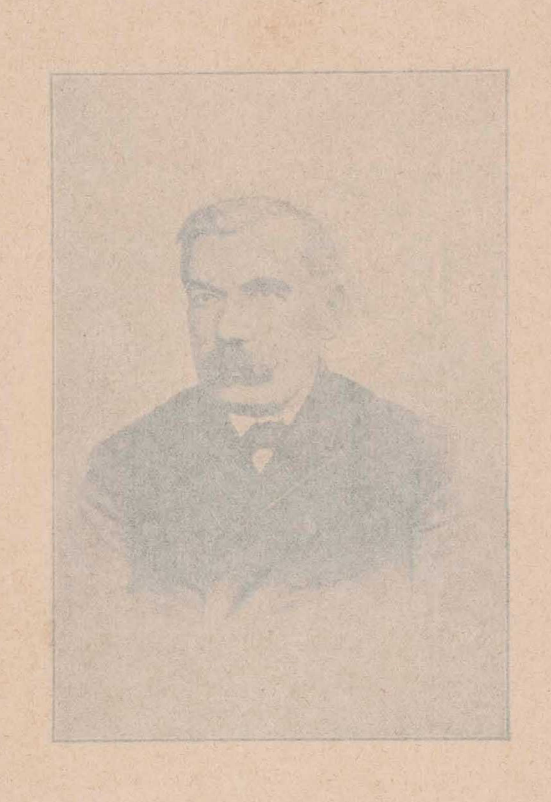
КУПФЕРШИХЪ—гравюра на мѣди.

КУРСИВЪ—см. Косой шрифтъ.

КУСТОДIА—подстрочный переносъ; бумажная покрышка на государственныхъ восковыхъ печатяхъ для сохраненiя изображенiй.

КЭРАРЪ—составилъ для французской литературы „La France littéraire“. Парижъ 1827—39. 10 т.





Антонъ Іосифовичъ
Лазданъ.

КРАЛЕДВОРСКАЯ РУКОПИСЬ—сборникъ древнихъ чешскихъ пѣсенъ. Открыта въ 1817 г. въ Кенигингофѣ пражскимъ библіотекаремъ Вячеславомъ Ганкою.

КРИПТОГРАФІЯ—письмо, написанное условными знаками.

КСИЛИНА—хлопчатая бумага XII в., очень несовершенна, толста и безъ жилокъ.

КСИЛОГРАФІЯ—гравированіе на деревѣ.

КУКЕЛЕВИЧЪ—сост. для сербской литературы „Bibliographia Hrvatska“. Загребъ. 1860.

КУПФЕРШИХЪ—гравюра на мѣди.

КУРСИВЪ—см. Косой шрифтъ.

КУСТОДІА—подстрочный переносъ; бумажная покрышка на государственныхъ восковыхъ печатяхъ для сохраненія изображеній.

КЭРАРЪ—составилъ для французской литературы „La France littéraire“. Парижъ 1827—39. 10 т.



Антонъ Іосифовичъ

Лазданъ.



ЛАМБИНЪ, П.—Его „Списокъ русскихъ грамматикъ;" „Русскій библіографическій указатель за 1885 г."

ЛАМБИНЫ, бр. П. и Б.—Сост. „Русская историческая библіографія за 1855—64 г." Спб. 1861—1884 г.г. 10 вып.

ЛАУНДЭСЪ—сост. для англійской литературы „The bibliographer's manual". Лондонъ. 1857—65. II т.

ЛЕБЕДОЧКА—скоба, которая придерживаетъ тимпанъ у печатнаго станка.

ЛЕВИЦКІЙ, И. Е.—сост. для галицкой литературы „Галицко-русская библіографія XIX ст., съ увзглядненіемъ изданій, появившихся въ Угорщинѣ и Буковинѣ". Львовъ. 1887—90 г.

ЛЕГРАНДЪ, Е.—сост. для греческой литературы „Bibliographie helénique au Description raisonnée des auvrages publiés en grec au XV et XVI siécles". Парижъ 1886 2 т.

ЛЕКСИКОНОГРАФІЯ—составленіе словарей.

ЛЕОНЪ ВАЛЛЕ—сост. „Bibliographie des Bibliographies," куда вошли всѣ замѣчательные труды по библіографіи всего міра.

ЛЕПТОГРАФІЯ—письмо мелкаго почерка.

ЛЕТУЧАЯ БИБЛІОТЕКА—небольшая библіотечка, содержатель которой, имѣя ее при себѣ въ кожанной сумкѣ, самъ разноситъ книги для чтенія по домамъ абонентовъ.

ЛЕТУЧІЕ ЛИСТКИ—такое произведеніе печати, которое не считается ни книгой, ни брошюрой, какъ-то: объявленія, афиши, меню и т. п.

ЛИСОВСКІЙ, Н. М.—его труды:
„В. И. Межовъ. Съ прилож. списка его трудовъ." Спб. 1894.
„Русская періодическая печать 1703—1894 г." Спб. 1895.
„Словарь композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей въ Россіи." Спб. 1889.
„Обозрѣніе литературы по театру и музыкѣ за 1889—91 г."
„Обзоръ трудовъ библіографическаго содержанія." Спб. 1900.
Издавалъ и редактировалъ съ 1885—94 г.г. журналъ „Библіографъ."

ЛИСТОВКА—брошюрка въ одинъ листъ бумаги, преимущественно народныя изданія.

ЛИТЕРА—буква.

ЛИТЕРАТУРА—совокупность письменныхъ памятниковъ извѣстнаго народа.

ЛИТОГРАФІЯ—воспроизведеніе рисунка или письма съ помощью литографскаго камня.

ЛИТОГРАФСКАЯ КРАСКА—состоитъ изъ 2 ч. воска, 1 ч. мыла, 2 ч. гуммилака, 1 ч. сала и $^1/_4$ ч. сажи.

ЛИТОТИПІЯ—полученіе оттисковъ съ литографскаго камня, на который былъ переведенъ печатный типографскій шрифтъ.

ЛИХАЧЕВЪ, Н. П.—Его труды: „Библіотека Карожемскаго монастыря въ XVI столѣтіи."
Ж. „Библіографъ" за 1889 г.
„Вопросъ библіографамъ по поводу рисунковъ у Сопикова."
Ж. „Библіографъ" за 1893 г.
„Мнимый первенецъ Казанской печати." Спб. 1897.
„Любопытныя прозвища."
Ж. „Библіографъ" за 1893 г.

„Русско-французскій словарь, напечатанный въ Неаполѣ въ 1778 г.“ Спб. 1897.

„Библіотека и архивъ Московскихъ Государей XVI вѣка.“ Спб. 1894.

„Библіотека Хлыновскаго Трифонова монастыря въ 1601г.“
Ж. „Книговѣдѣніе“ за 1894 г.

„Дополнительныя записки къ библіографіи Городчанинова.“
Ж. „Книговѣдѣніе“ за 1894 г.

„Каталогъ летучихъ изданій и ихъ перепечатокъ: манифесты, указы и др.“ Спб. 1895.

ЛИЦЕВОЙ (псалтирь)—украшенный миніатюрами.

LIBRARII—переписчики рукописей.

ЛОГОГРАФЫ—греческіе историки временъ XI—V в. до Р. Хр.: Кадмъ, Діонисій, Гекатей, Демоклъ, Харонъ и др.

ЛОМЩИКЪ—рабочій въ словолитнѣ, который отламываетъ отъ готовой литеры лишній свинецъ (гузку).



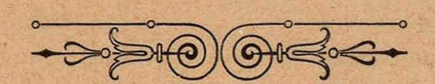
ЛОНГИНОВЪ, М. Н.—былъ начальникомъ главнаго управленія по дѣламъ печати; его много было рецензій, критическихъ разборовъ и изслѣдованій и его же: „Новиковъ и Шварцъ;“ „Новиковъ и Московскіе мартинисты,“ со спискомъ масонскихъ сочиненій. М. 1867.

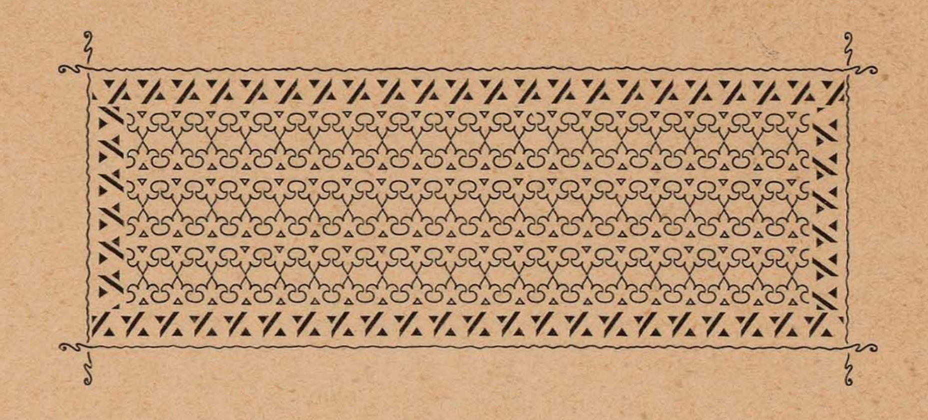
ЛОРЕНСЪ, О.—сост. для французской литературы „Catalogue générale de la librairie française.“ 1840—96. 13 т.

ЛУБОЧНЫЯ КАРТИНЫ—народныя картины, отпечатанныя небрежнымъ образомъ. Названіе свое получили отъ рѣзьбы ихъ встарину на лубѣ, печатаніе же ихъ въ Россіи началось съ XVI в.

ЛѢТОПИСИ—историческія извѣстія, которыя встарину возникали первоначально въ монастыряхъ.

ЛЮБОПЫТНЫЙ, П. О.—сост. „Историческій словарь и каталогъ, или библіотека старовѣрческой секты.“ 1866.





МАКСИМЪ ГОРЬКІЙ (А. М. Пѣшковъ)—знаменитый русскій беллетристъ. Его соч. издано 5 том. и драматическ. эскизъ въ 4-хъ актахъ „Мѣщане."

МАКСИМЪ ГРЕКЪ (†1556 г.), визант. ученый—разобралъ и составилъ списокъ собственной библіотеки Василія III-го въ 1518 г.; перевелъ „Псалтирь" толковую и написалъ „Исповѣданіе вѣры" и др.

МАКУЛАТУРА—испорченные печатные листы или книги, которыя годны только на оберточную бумагу.

МАНЕССЕВА РУКОПИСЬ—рукописныя стихотворенія 140 нѣмецкихъ поэтовъ, собранныя рыцаремъ Манессе, въ XIV вѣкѣ.

МАНУСКРИПТЪ—рукописныя книги, которыя писались до начала книгопечатанія.

МАРАШКИ—черныя мѣста въ корректурномъ оттискѣ, гдѣ не хватило буквъ. ▮ ▮ ▮

МАРГАРИТЪ—книга, содержащая въ себѣ выборъ изъ поученій Іоанна Златоуста.

МАРЗАНЫ—деревянныя планки, которыя вставляются въ типографскомъ наборѣ на мѣстѣ полей.

МАРОКЕНОВАЯ БУМАГА—похожая на шагрень.



Андрей Андріановичъ
Ляхницкій.



МАКСИМЪ ГОРЬКІЙ (А. М. Пѣшковъ)—знаменитый русскій беллетристъ. Его соч. издано 5 том. и драматическ. эскизъ въ 4-хъ актахъ „Мѣщане."

МАКСИМЪ ГРЕКЪ (†1556 г.), визант. ученый—разобралъ и составилъ списокъ собственной библіотеки Василія III-го въ 1518 г.; перевелъ „Псалтирь" толковую и написалъ „Исповѣданіе вѣры" и др.

МАКУЛАТУРА—испорченные печатные листы или книги, которыя годны только на оберточную бумагу.

МАНЕССЕВА РУКОПИСЬ—рукописныя стихотворенія 140 нѣмецкихъ поэтовъ, собранныя рыцаремъ Манессе, въ XIV вѣкѣ.

МАНУСКРИПТЪ—рукописныя книги, которыя писались до начала книгопечатанія.

МАРАШКИ—черныя мѣста на типографскихъ оттискахъ, гдѣ не хватило буквъ.

МАРГАРИТЪ—книга, содержащая въ себѣ выборъ изъ поученій Іоанна Златоуста.

МАРЗАНЫ—деревянныя планки, которыя вставляются въ типографскомъ наборѣ на мѣстѣ полей.

МАРОКЕНОВАЯ БУМАГА—похожая на шагрень.



Андрей Андріановичъ
Ляхницкій.

МАРТИЛОГЪ—собраніе сказаній о жизни и страданіяхъ св. мучениковъ.

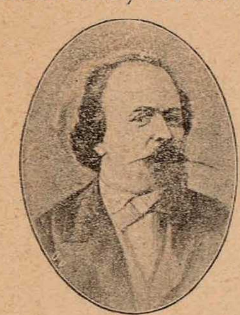
МАТТОІR—игла для гравированія съ притупленными зубцами, дѣлающая три точки.

МАТРИЦА (форма)—четырехгранный кусокъ мѣди, въ которомъ выдавлена буква.

МАЦА—см. валикъ.

МЕДВѢДЕВЪ, Симеонъ (въ монашествѣ Сильвестръ). Казненъ въ 1689 г.—его соч.: „Записки о стрѣлецкихъ бунтахъ.“ Ундольскій считалъ его первымъ русскимъ библіографомъ, составившимъ „Оглавленіе книгъ, кто ихъ сложилъ,“ но многіе это отрицаютъ и приписываютъ составленіе этого „Оглавленія“ Епифанію Славинецкому.

МЕЖОВЪ, В. И.—сост.: „Систематическій каталогъ русскимъ книгамъ, продающимся въ книжномъ магазинѣ А. Ф. Базунова.“ Спб. 1869—75 г. и 6 прибавленій, непрерывнымъ продолженіемъ которыхъ служатъ его же 3, 4 и 5 прибавленія къ „Систематической росписи книгъ, продающихся въ книжн. магазин. И. И. Глазунова.“ Спб. 1882—89 г.



„Практическіе совѣты для начинающихъ заниматься библіографіей.“ Спб. 1881. 16°. 31 стр.

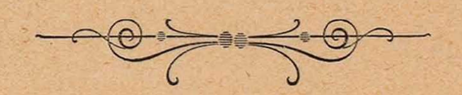
„Библіографическій указатель книгъ, изданныхъ казенными учрежденіями и частными: учеными, благотворительными, литературными, сельско-хозяйственными, промышленными и др. обществами.“ Спб. 1886. (Изданъ подъ названіемъ „Вкладъ правительства, ученыхъ и друг. обществъ на пользу русскаго просвѣщенія).“

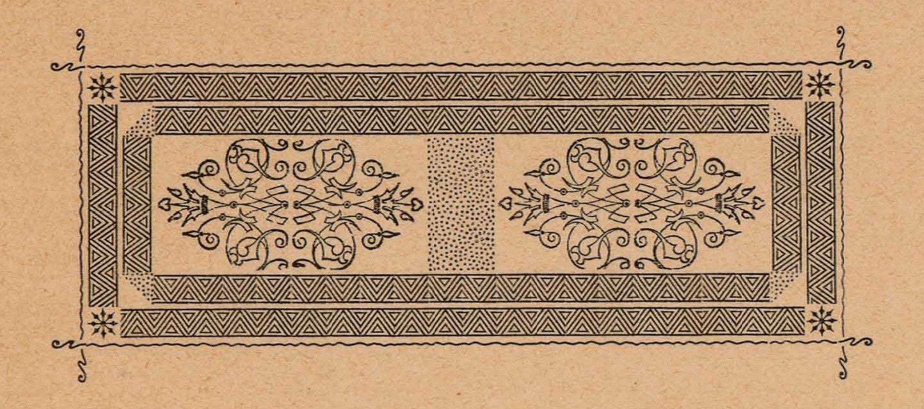
„Крестьянскій вопросъ въ Россіи.“ Спб. 1865.

„Библіографическій указатель книгъ и заключ. въ нихъ статей, относящихся до благотворительности въ Россіи.“ Спб. 1883.

„Систематическій указатель литературы о евреяхъ на русскомъ языкѣ со времени введенія гражданскаго шрифта (1708) по декабрь 1889 г.“ Спб. 1893.

„Литература русской педагогики, дидактики и методики.“ Спб. 1865—90.
„Исторія русской и всеобщей словесности за 16 лѣтъ съ 1855—70 г.“ Спб. 1872.
МЕЛКАЯ АЗБУКА—шрифтъ Московскаго печатнаго двора въ половинѣ XVII в., работы рѣзца Ѳедора Иванова.
МЕЛКОБИБЛЕЙНЫЙ—самый мелкій церковно-славянскій шрифтъ.
МЕЛОГРАФЪ—машина, которая пишетъ ноты.
МЕЛОТИПІЯ—печатаніе нотъ подвижными знаками.
МЕМУАРЫ—см. записки.
МЕРТВЕЧИНА—книги, неимѣющія сбыта на книжномъ рынкѣ.
МЕРТВЫЙ ЗНАКЪ—въ типографскомъ наборѣ крестикъ. †
МЕТАЛЛИНИТЪ—гравюра на металлѣ.
МЕТАЛЛОГРАФІЯ—гравированіе на стали и мѣди, а также переводъ рисунковъ съ дерева на цинкъ.
МЕТРАНПАЖЪ—лицо, занимающееся въ типографіи составленіемъ изъ гранокъ страницъ.
МЕЦЕНАТЪ—покровитель наукъ и искусствъ.
МИНЕЯ-ЧЕТЬЯ—церковная книга, излагающая церковныя службы на каждый день праздника и святого.
МИНІАТЮРА—картина малаго размѣра.
МИНІАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ—рисунокъ, состоящій изъ ряда пунктировъ. Ж. эта была въ большомъ употребленіи въ XV в. и отличалась мелкостью и чистой работой.
МИСТИЧЕСКІЯ ГРАВЮРЫ—изображеніе чего-либо возвышеннаго и таинственнаго для человѣка.
MIGNONNES—форматъ книги, листъ которой содержитъ въ себѣ менѣе 18 листковъ, т. е. 36 страницъ.
MICROSCOPIQUES—самая миніатюрная книжка.
MISCELLANEA—сборникъ разныхъ статей, очерковъ и пр.
МОНОГРАФІЯ—описаніе одного предмета или одного отдѣла науки.
МОЧИЛЬЩИКЪ—работникъ въ типографіи, который намачиваетъ чистые листы бумаги передъ печатаніемъ.





НАБОРНАЯ ЛИНЕЙКА—служитъ для выставленія набора изъ верстатки на уголокъ и для раздѣленія строкъ.

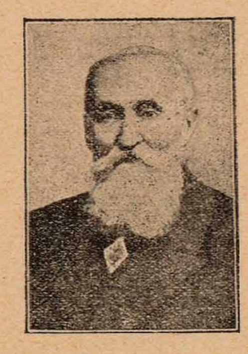
НАБОРЩИКЪ—лицо, набирающее въ типографіяхъ шрифтомъ текстъ какой-либо рукописи.

НАБОРЪ—набранная въ типографіи шрифтомъ рукопись.

НАДСТРОЧНЫЕ ЗНАКИ—въ славянскомъ шрифтѣ таковыхъ двѣнадцать: оксія, исо, варіа, камора, кавыка, краткая, звательцо, титло, словотитло, онъ титло, апострофъ и ерокъ.

НАКЛАДЧИКЪ—работникъ въ типографіи на скоропечатной машинѣ, который накладываетъ на цилиндръ листы чистой бумаги.

НЕВОСТРУЕВЪ, К. И. и ГОРСКІЙ—сост., описаніе славянскихъ рукописей Синодальной библіотеки въ Москвѣ". 3 ч. М. 1869.



НЕУСТРОЕВЪ, А. Н. —сост. „Историч. разысканія о русскихъ повременныхъ изданіяхъ за 1703—1802 г.". Спб. 1875.

НИКИТСКАЯ АЗБУКА—типографскій шрифтъ XVII в. въ Московскомъ печатномъ дворѣ по имени мастера Никиты Фофанова.

НІЕЛЛЯ—гравюра на металлѣ, штрихи которой заполнены эмалью.

НОВАКОВИЧЪ—сост. для сербской литературы „Српска библіографија за новију книжевность 1741 — 1867 г. Бѣлградъ. 1869.

НОВЕЛЛА—краткая повѣсть; встарину же это названіе носили газеты.

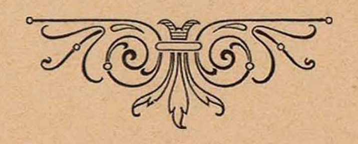
НОВИКОВЪ, Н. И.—(р. 1744 г. † 1818 г.)—Масонъ, имѣлъ свою типографію и издавалъ журналы: „Трутень", „Живописецъ", „Кошелекъ", собралъ древніе документы по части русской исторіи, которые и издалъ подъ названіемъ: „Древняя Россійская Вивліоѳика". Спб. 1772—74; „Опытъ историческаго словаря о россійскихъ писателяхъ" Спб. 1772. По подозрѣнію Екатерины II-й въ политическихъ замыслахъ въ 1792 г. заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость, откуда въ 1796 г. былъ освобожденъ и этотъ-то послѣдній періодъ своей жизни провелъ въ крайней бѣдности.

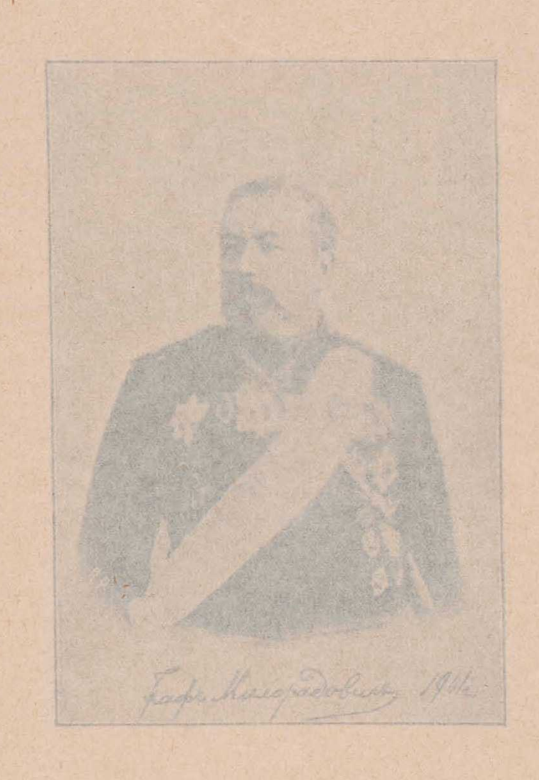
НОМЕРНАЯ СИСТЕМА—книги въ библіотекѣ ставятся по порядковымъ номерамъ и всѣ вновь прибывающія примыкаютъ къ концу.

НОМИНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ—цѣны книгамъ въ которомъ поставлены согласно напечатаннымъ на обложкѣ каждой, а продаются дороже или дешевле.

НОНПАРЕЛЬ—мелкій шрифтъ. а в с

НОРМА—краткое названіе сочиненія, помѣщаемое на первой страницѣ каждаго печатнаго листа.





Графъ Григорій Александровичъ

Милорадовичъ.

НОВАКОВИЧЪ—сост. для сербской литературы „Српска библіографија за новију књижевность 1741—1867 г. Бѣлградъ. 1869.

НОВЕЛЛА—краткая повѣсть; встарину же это названіе носили газеты.

НОВИКОВЪ, Н. И.—(р. 1744 г. † 1818 г.)—Масонъ, имѣлъ свою типографію и издавалъ журналы: „Трутень", „Живописецъ", „Кошелекъ", собралъ древніе документы по части русской исторіи, которые и издалъ подъ названіемъ: „Древняя Россійская Вивліоѳика". Спб. 1772—74; „Опытъ историческаго словаря о россійскихъ писателяхъ" Спб. 1772. По подозрѣнію Екатерины II-й въ политическихъ замыслахъ въ 1792 г. заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость, откуда въ 1796 г. былъ освобожденъ и этотъ-то послѣдній періодъ своей жизни провелъ въ крайней бѣдности.

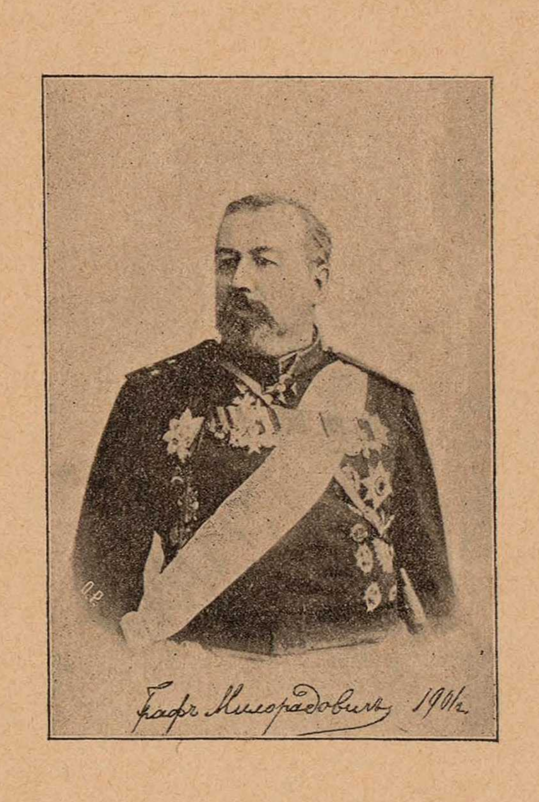
НОМЕРНАЯ СИСТЕМА—книги въ библіотекѣ ставятся по порядковымъ номерамъ и всѣ вновь прибывающія примыкаютъ къ концу.

НОМИНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ—цѣны книгамъ въ которомъ поставлены согласно напечатаннымъ на обложкѣ каждой, а продаются дороже или дешевле.

НОНПАРЕЛЬ—мелкій шрифтъ. а в с

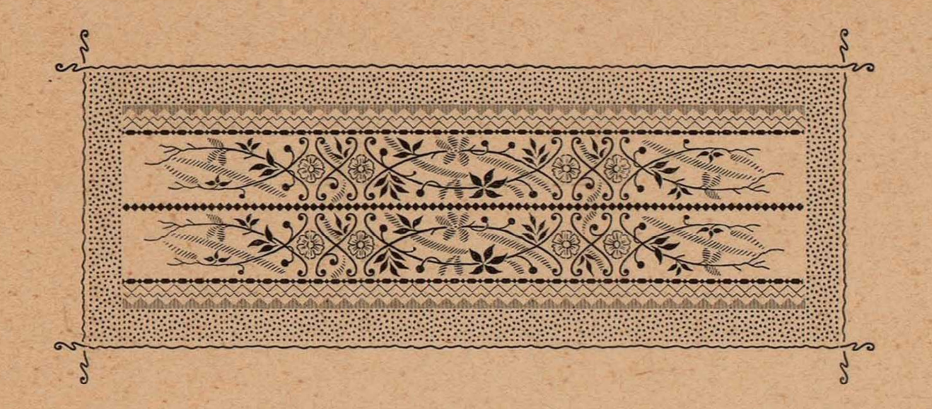
НОРМА—краткое названіе сочиненія, помѣщаемое на первой страницѣ каждаго печатнаго листа.





Графъ Григорій Александровичъ

Милорадовичъ.



ОБИХОДЪ---нотная книга церковныхъ напѣвовъ.

ОБЛОЖКА—бумажная покрышка на книгѣ.

OBLONG—продолговатый форматъ книги.

ОБЪЯВЛЕНІЕ—публичное увѣдомленіе или извѣщеніе о чемъ-либо въ газетахъ или журналахъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ (index)—перечисленіе содержанія книги по главамъ.

ОКЛАДЪ—металлическія украшенія, которыми обложенъ переплетъ книги.

ОКОЛОДКА—деревянный брусокъ, служащій для сравниванія набора передъ печатаніемъ.

OCTAVO—форматъ книги, въ которой печатный листъ сложенъ троекратно.

ОКТАДЭЦЪ—форматъ книги, когда листъ содержитъ 18 листковъ, т. е. 36 страницъ.

ОКТОИХЪ—церковная книга пѣснопѣній на каждый день.

ОЛЕОГРАФІЯ—подражаніе живописи масляными красками, воспроизводимое литографскимъ способомъ, гдѣ на каждую краску рисунка употребляется по отдѣльному камню.

ОПИСТОГРАФІЯ—письмо съ обѣихъ сторонъ листа, противоположное анопистографіи.

ОРИГИНАЛЪ—подлинная рукопись или первое печатное произведеніе.

ОРНАМЕНТЪ—уборъ, украшеніе или вообще произведенія, придающія чему-либо красоту и значеніе.

ОСИПОВСКАЯ АЗБУКА—такъ назывался шрифтъ въ половинѣ XVII в. въ Московскомъ печатномъ дворѣ по имени мастера Осипа Кириллова.

ОСМИНКА—въ старину такъ назывался форматъ книги въ 16⁰ листа.

ОСТРОГЛАЗОВЪ, И. М.—Сост. „Описаніе выдающихся экземпляровъ его же библіотеки."

„Русскій архивъ" 1891 г., № 8, 9, 10 и 12; 1892 г., № 2, 3, 6, 11 и 12.

ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛІЕ—древнѣйшая кирилловскаго письма рукопись, написанная въ Новгородѣ діакономъ Григоріемъ для посадника Остромира 1056—57 г.

ОСЬМОГЛАСНИКЪ—см. октоихъ.

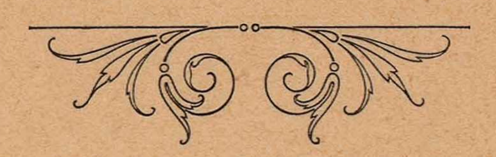
ОТИНО и ФУМАГАЛЛИ—сост. для италіанской литературы „Bibliotheca bibliographica italica." Римъ 1888.

ОТТИСКЪ—отпечатываніе чѣмъ-либо твердымъ на мягкомъ предметѣ; также называется первый листъ или гравюра, отпечатанные типографскимъ или литографскимъ способомъ.

ОФЕНИ—торговцы въ разносъ по деревнямъ народными книгами и лубочными картинами.

ОФОРТЪ—гравюра, приготовленная слѣдующимъ способомъ: на металлической доскѣ, покрытой мастикой, выцарапывается особой иглой рисунокъ, который послѣ вытравляется кислотами.

ОХРАННЫЙ КАТАЛОГЪ—опись книгамъ, рукописямъ, которыя почему-либо предполагаются забытыми и мало извѣстными.





ПАГИНАЦІЯ—нумерація страницъ въ книгахъ.

ПАЛЕОГРАФІЯ—искусство и знаніе разбирать различнаго рода манускрипты на пергаментѣ или папирусѣ, а также надписи на камняхъ или древесной корѣ и опредѣлять по формѣ этихъ письменъ эпохи.

ПАЛИМПСЕСТЪ—рукопись, написанная на папирусѣ или пергаментѣ, уже разъ бывшемъ въ употребленіи. Т. к. въ древнее время матеріалъ для книгъ цѣнился дорого, то письмо со старой пергаментной книги стирали или вытравляли и по вычищенному писали вновь.

ПАМФЛЕТЪ—небольшое сочиненіе политическаго содержанія.

ПАНТОГРАФЪ—копировальный приборъ для чертежей и рисунковъ.

ПАНЧАТАТРА—пять книгъ древнихъ басенъ IV и VI в. на санскритскомъ языкѣ, а впослѣдствіи, въ XI в., переведенныя и на другіе языки.

ПАПИРУСЪ—болотистое растеніе въ Сиріи и Египтѣ, изъ сердцевины котораго въ древности приготовлялась бумага.

ПАПКА—толстая изъ картона бумага, служащая обложкой для книги или разныхъ бумагъ.

ПАРЕМІОГРАФЪ—собиратель старинныхъ пословицъ.

ПАРИЗЬЕНЪ—шрифтъ на 5 пунктовъ.

ПАСПАРТУ—1) картонъ, служащій рамкой для портрета; 2) эстампъ, отпечатанный съ двухъ досокъ, изъ которыхъ одна даетъ изображеніе, а другая родъ рамки вокругъ него.

ПАТЕРИКЪ—книга житія св. отцовъ; изъ болѣе извѣстныхъ *Печерскій* XIII в., составленный владимірскимъ епископомъ Симономъ и печерскимъ инокомъ Поликарпомъ.

ПЕКАРСКІЙ, П. П.—сост.: „Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ.“ Спб. 1862. 2 т.

ПЕНКИНА (Триполитова), З. М. (р. 1861 г. †1887 г.)—первая женщина библіографъ. Написала: „Полѣсье.“ Библіографическіе матеріалы по исторіи, географіи, статистикѣ, этнографіи и экономическому состоянію Полѣсья.“ Спб. 1883.

„Русская библіографія морского дѣла за 1701—1882 г.“ Спб. 1883.

„Библіографическіе матеріалы по желѣзно-дорожному дѣлу 1876—83 г.“ Спб. 1888.

„Закаспійскій край.“ Спб. 1888.

ПЕНТИКОСТАРІОНЪ—книга церковныхъ службъ отъ свѣтлой седьмицы до недѣли всѣхъ святыхъ.

ПЕРГАМЕНТЪ—кожа животныхъ, пропитанная известковымъ растворомъ и натертая пемзой съ мѣломъ, изобрѣтенъ въ 300 г. до Р. Х.

ПЕРЕБОРКА—перестановка строкъ въ типографскомъ наборѣ.

ПЕРЕВЕРСТКА—измѣненіе въ типографскомъ наборѣ порядка главъ, статей и т. п.

ПЕРЕВОДНЫЯ КНИГИ—церковныя старо-обрядческія книги, перепечатанныя съ московск. іосифовскихъ изданій.

ПЕРЕПЛЕТЪ—деревянная или картонная обложка книги съ корешкомъ, обклеенная бумагой, матеріей или кожей. Въ древности переплеты украшались даже драгоцѣнными камнями.



Александръ Васильевичъ
Петровъ.

ПАРЕМІОГРАФЪ—собиратель старинныхъ пословицъ.

ПАРИЗЬЕНЪ—шрифтъ на 5 пунктовъ.

ПАСПАРТУ—1) картонъ, служащій рамкой для портрета; 2) эстампъ, отпечатанный съ двухъ досокъ, изъ которыхъ одна даетъ изображеніе, а другая родъ рамки вокругъ него.

ПАТЕРИКЪ—книга житія св. отцовъ; изъ болѣе извѣстныхъ *Печерскій* XIII в., составленный владимірскимъ епископомъ Симономъ и печерскимъ инокомъ Поликарпомъ.

ПЕКАРСКІЙ, П. П.—сост.: „Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ." Спб. 1862. 2 т.

ПЕНКИНА (Триполятова), З. М. (р. 1861 г. †1887 г.)—первая женщина библіографъ. Написала: „Полѣсье." Библіографическіе матеріалы по исторіи, географіи, статистикѣ, этнографіи и экономическому состоянію Полѣсья." Спб. 1883.

„Русская библіографія морского дѣла за 1701—1882 г." Спб. 1883.

„Библіографическіе матеріалы по желѣзно-дорожному дѣлу 1876—83 г." Спб. 1888.

„Закаспійскій край." Спб. 1888.

ПЕНТИКОСТАРІОНЪ—книга церковныхъ службъ отъ свѣтлой седьмицы до недѣли всѣхъ святыхъ.

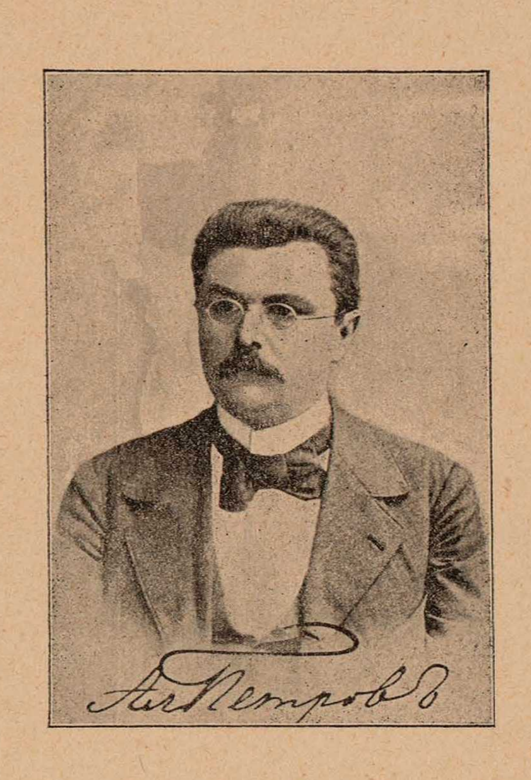
ПЕРГАМЕНТЪ—кожа животныхъ, пропитанная известковымъ растворомъ и натертая пемзой съ мѣломъ, изобрѣтенъ въ 200 г. до Р. Х.

ПЕРЕБОРКА—перестановка строкъ въ типографскомъ наборѣ.

ПЕРЕВЕРСТКА—измѣненіе въ типографскомъ наборѣ порядка главъ, статей и т. п.

ПЕРЕВОДНЫЯ КНИГИ—[illegible] старо-обрядческія книги, перепечатанныя съ [illegible] [illegible] изданій.

ПЕРЕПЛЕТЪ—деревянная или картонная обложка книги съ корешкомъ, обклеенная бумагой, матеріей или кожей. Въ древности переплеты украшались даже драгоцѣнными камнями.



Александръ Васильевичъ
Петровъ.


Государственная
С С С Р

ПЕРЛЪ—см. паризьенъ.

ПЕТРОВСКІЯ ИЗДАНІЯ—тѣ, которыя стали печататься при Петрѣ І-мъ гражданскимъ шрифтомъ, съ 1708 г.

ПЕТРОВЪ, Н. И.—сост.: „Описаніе рукописей церковно-археологическаго музея при Кіевской Духовной Академіи.“ Кіевъ. 1875—79 г.

„Описаніе рукописныхъ сборниковъ, находящихся въ городѣ Кіевѣ.“

ПЕЧАТНИКЪ—работникъ при типографской машинѣ, который наблюдаетъ за правильнымъ печатаніемъ и въ случаѣ чего исправляетъ всѣ неточности.

ПЕЧАТНЫЙ ДВОРЪ—старинное названіе московской типографіи при Іоаннѣ Грозномъ, которая въ настоящее время называется Синодальной типографіей.

ПИЛЕНЫЙ ОБРѢЗЪ—поперечный, волнообразный обрѣзъ книги.

ПИСМЕНА (гіероглифы)—знаки, въ видѣ рисунка, которыми въ глубокой древности (около 2000 лѣтъ до Р. Х.) мысль и рѣчь человѣческая изображались на биркахъ, въ татуировкѣ и на другихъ предметахъ. Впослѣдствіи писмена эти совершенствовались и постепенно переходили: въ звуковыя, слоговыя, буквенныя.

ПИСЦОВЫЯ КНИГИ—опись городовъ, угодій, земель и населенія въ древнемъ Московскомъ государствѣ.

ПЛАКАТЪ—отпечатанное крупнымъ (плакатнымъ) шрифтомъ объявленіе, которое наклеивается на уличныхъ столбахъ.

ПЛАНЪ—1) снимокъ на бумагѣ мѣстности въ масштабѣ; 2) въ живописи—мѣсто занимаемое извѣстною подробностью; 3) программа какого-либо сочиненія.

ПЛЕМЯННИКЪ—такъ среди Петербургскихъ букинистовъ называются стрѣлки, которые ходятъ по книжнымъ аукціонамъ.

ПОДНОСНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ—тотъ самый экземпляръ, который подносили лицу, которому авторъ посвятилъ свое сочиненіе.

ПОДПОРКИ—см. книгодержатель.

ПОДЪЕМЩИКЪ или счетчикъ—рабочій въ типографіи, который сортируетъ отпечатанные листы по экземплярамъ.

ПОЛДЕСТЬ—встарь такъ назывался форматъ книги въ 4° листа.

ПОЛИГЛОТЪ—книга, напечатанная на нѣсколькихъ языкахъ; извѣстенъ т. наз. Валтонскій или Лондонскій полиглотъ на 10 языкахъ.

ПОЛИГРАФІЯ—искусство древнихъ писать своеобразными знаками, понятными лишь тому, кто имѣетъ къ нимъ ключъ.

ПОЛИТИПАЖЪ—вырѣзанная на деревѣ картина и оттиснутая на бумагѣ.

ПОЛИХРОМОГРАФІЯ - способъ печатанія нѣсколькими красками сразу.

ПОЛІАВТОГРАФІЯ—копировальная машина.

ПОЛОСА—страница типографскаго набора.

ПОЛТОРАЦКІЙ, С. Д. (р. 1803 г.†1884 г.)—извѣстный библіофилъ, обладавшій рѣдкой коллекціей первыхъ экземпляровъ русскихъ газетъ.

Сост.: „Синхронистическія таблицы русской литературы.“ 1862.

,,Матеріалы для словаря русскихъ писателей.“ М. 1858—59 г.г., гдѣ во 2-й книжкѣ перваго тома, на 22 стр., приводитъ знаменитое стихотвореніе Державина:

„ВЛАСТИТЕЛЯМЪ и СУДЬЯМЪ.“

Ода:

„Се Богъ боговъ всталъ судити
„Земныхъ боговъ во сонмѣ ихъ;
„Доколѣ, рекъ: неправду чтити,
„Доколѣ вамъ щадити злыхъ?

* * *

„Вашъ долгъ законы сохраняти
„И не взирать на знатность лицъ
„Отъ рукъ гонителей спасати
„Убогихъ, сирыхъ и вдовицъ.

* * *

„Не внемлютъ! грабежи коварства,
„Мучительства и бѣдныхъ стонъ
„Смущаютъ, потрясаютъ царства
„И въ гибель повергаютъ тронъ.

* * *

„Цари! я мнилъ, вы боги властны,
,,Никто надъ вами не судья;
„Но вы подобно также страстны
„И также смертны какъ и я.

* * *

„И вы подобно такъ падете,
„Какъ съ древа увядшій листъ падетъ,
„И вы подобно такъ умрете
„Какъ вашъ послѣдній рабъ умретъ.

* * *

„Воскресни боже! боже правыхъ!
„И ихъ моленію внемли,
„Приди, суди, карай лукавыхъ,
„И будь одинъ царемъ земли.

* * *

Это первоначальный текстъ, о которомъ раньше умалчивалось самимъ Державинымъ и библіографами и только упомянуто П. И. Бартеневымъ въ примѣчаніяхъ къ запискамъ Державина, напечатаннымъ въ „Русской Бесѣдѣ.“

ПОЛУКАССА—ящикъ въ типографіяхъ, въ которомъ помѣщается только титульный шрифтъ.

ПОЛУКВАДРАТЫ—см. квадраты.

ПОЛУУСТАВЪ—см. уставъ.

ПОЛѢНОВЪ, Д. В.—сост. „Обозрѣніе трудовъ Имп. Русс. Археологическаго Общ. за 25 л.“ 1871.; ,,Библіографическое обозрѣніе русскихъ лѣтописей.‘‘ 1850. ,,О лѣтописяхъ, изд. Св. Сѵнодомъ‘‘. 1864.

ПОЛЯ—бѣлыя мѣста кругомъ набора въ книгахъ.

ПОМОРСКІЯ РУКОПИСИ—тѣ, которыя сохранились отъ первой древнѣйшей поморской безпоповщинской секты, основанной въ 1694 г. Данилою Викуличемъ.

ПОНОМАРЕВЪ, С. И.—сост.: ,,Матеріалы для библіографіи литературы о Н. М. Карамзинѣ.‘‘ Спб. 1883.

ПОНСИРОВКА—копированіе рисунковъ.



ПОПОВЪ. А. Н.—сост.: „Описаніе рукописей и каталогъ книгъ церковной печати библіотеки А. И. Хлудова‘‘. М. 1872—75.

ПОРНОГРАФІЯ—собраніе непристойныхъ книгъ, рисунковъ и т. п.

ПОРОСЕНОКЪ—такъ называютъ букинисты книги въ переплетѣ изъ пергамента.

ПОРТОФОЛІО—собраніе политическихъ документовъ изъ современной исторіи, первое изданіе котораго вышло въ Лондонѣ, въ 1835 г., а второе, на половину сокращенное, издано было въ 1836 г.

ПОСВЯЩЕНІЕ—обращеніе, печатаемое на первой страницѣ литературнаго произведенія, какъ знакъ уваженія, въ честь кого авторъ его написалъ.

ПОСЛѢСЛОВІЕ—тоже, что предисловіе, но помѣщалось встарину въ концѣ книги; въ немъ обозначалось, въ какомъ году, гдѣ и при какомъ царѣ книга написана или напечатана.

ПОСОШКОВЪ, И. Т. (р. 1670 г. † 1726 г.)—очень начитанный крестьянинъ изъ богатой семьи, будучи проникнутъ либеральными идеями, написалъ сочиненіе „Книга о скудности и богатствѣ", въ которой высказываетъ потребность: въ уравненіи отношеній между крестьянами и ихъ помѣщиками, въ улучшеніи быта сельскаго духовенства, въ учрежденіи суда равнаго для всѣхъ сословій и пр. Книга эта была имъ представлена Петру Великому, вскорѣ послѣ смерти котораго, Посошкова, по распоряженію тайной канцеляріи, посадили въ Петропавловскую крѣпость, гдѣ онъ и умеръ.

ПОСТАВЕЦЪ—встарину такъ назывался шкафикъ у стѣны, въ которомъ хранились книги.

ПРАВИЛЬНЯ—помѣщеніе, въ которомъ встарину исправляли книги.

ПРАВЩИКЪ—лицо, исправлявшее рукописныя церковныя книги отъ ошибокъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ—помѣщается въ началѣ книги и излагаетъ обстоятельства и цѣль, обусловливающія изданія.

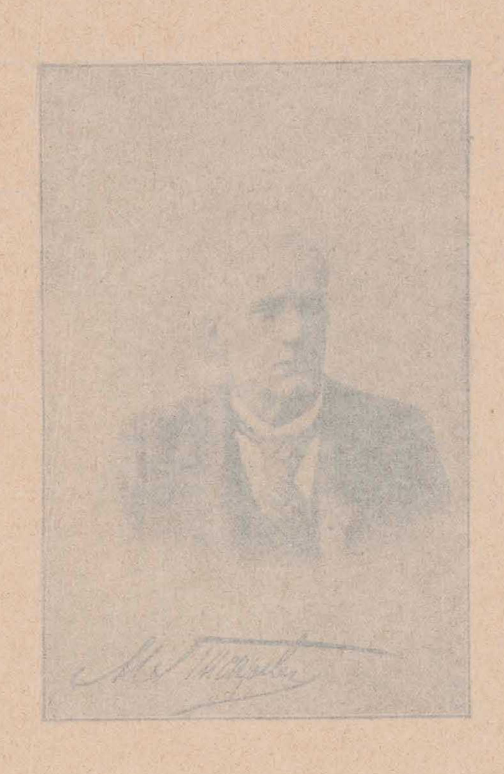
Встарину предисловіе, или, какъ его тогда называли, „послѣсловіе" (post-scriptum), печаталось большею частью въ концѣ книги, чему старообрядцы придерживаются и теперь еще.

ПРЕДРѢЧІЕ—слова, показывающія начало слѣдующей страницы.

ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ, І. Д. и Альбицкій, Н. А.—сост. „Подробное описаніе 962 рукописямъ начала XVII до начала XIX ст. Долматовскаго архива". Спб. 1895.

ПРИПРАВКА—исправленія въ печатной машинѣ посредствомъ наклеекъ лоскутковъ бумаги на самый оттискъ, гдѣ выходятъ неясности шрифта.

ПРІЕМЩИКЪ—работникъ въ типографіи, который принимаетъ съ машины отпечатанный листъ и откладываетъ въ сторону.



Модестъ Ивановичъ
Писаревъ.

ПОСВЯЩЕНІЕ—обращеніе, печатаемое на первой страницѣ литературнаго произведенія, какъ знакъ уваженія, въ честь кого авторъ его написалъ.

ПОСЛѢСЛОВІЕ—тоже, что предисловіе, но помѣщалось встарину въ концѣ книги; въ немъ обозначалось, въ какомъ году, гдѣ и при какомъ царѣ книга написана или напечатана.

ПОСОШКОВЪ, И. Т. (р. 1670 г. † 1726 г.)—очень начитанный крестьянинъ изъ богатой семьи, будучи проникнутъ либеральными идеями, написалъ сочиненіе „Книга о скудности и богатствѣ", въ которой высказываетъ потребность: въ уравненіи отношеній между крестьянами и ихъ помѣщиками, въ улучшеніи быта сельскаго духовенства, въ учрежденіи суда равнаго для всѣхъ сословій и пр. Книга эта была имъ представлена Петру Великому, вскорѣ послѣ смерти котораго, Посошкова, по распоряженію тайной канцеляріи, посадили въ Петропавловскую крѣпость, гдѣ онъ и умеръ.

ПОСТАВЕЦЪ—встарину такъ назывался шкафикъ у стѣны, въ которомъ хранились книги.

ПРАВИЛЬНЯ—помѣщеніе, въ которомъ встарину исправляли книги.

ПРАВЩИКЪ—лицо, исправлявшее рукописныя церковныя книги отъ ошибокъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ—помѣщается въ началѣ книги и излагаетъ обстоятельства и цѣль, обусловливающія изданіе.

Встарину предисловіе [illegible] „[illegible]" (post-scriptum), печаталось [illegible] въ концѣ книги [illegible] предлагается [illegible]

ПРЕДРѢЧІЕ—слова, [illegible] слѣдующей страницы.

ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ, I. Д. и [illegible], Н. А.—сост. „Подробное описаніе 962 рукописей [illegible] XVII до начала XIX ст. Далматовскаго архива". [illegible] 189[illegible].

ПРИПРАВКА—исправленія въ печатной машинѣ посредствомъ наклеекъ лоскутковъ бумаги на самый оттискъ, гдѣ выходятъ неясности шрифта.

ПРІЕМЩИКЪ—работникъ въ типографіи, который принимаетъ съ машины отпечатанный листъ и откладываетъ въ сторону.



Модестъ Ивановичъ
Писаревъ.

ПРОЗОРОВСКІЙ, Д. — сост. „Опись древнихъ рукописей, хранящихся въ музеѣ Имп. русск. археол. общ.“ Спб. 1879. „Описаніе рукописей Соловецкаго монастыря, находящихся въ библіотекѣ Казанской духовной академіи“. Казань. 1881—85.

ПРОЛОГЪ—предисловіе, введеніе или вступленіе въ романъ или повѣсть.

ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ—большія буквы, которыя ставятся послѣ точки, въ началѣ новой строки, при имени собственномъ или стихахъ.

ПСАЛТИРЬ—книга собранія псалмовъ.

ПСЕВДОГРАФІЯ--выпускъ въ свѣтъ чужихъ сочиненій подъ своимъ именемъ.

ПСЕВДОНИМЪ (криптонимъ) — вымышленное имя автора, поставленное на его сочиненіяхъ.

ПСЕВДОЭПИГРАФІЯ—сочиненіе не того автора, имя котораго напечатано на книгѣ.

ПУДЕЛЬ—низкій книжный шкафъ съ гладкою верхнею доскою.

ПУНКТИРОВАНІЕ—рисованіе точками, употреблявшееся при миніатюрахъ.

ПУНКТИРЪ—рядъ точекъ, указывающихъ соотвѣтствующее мѣсто тексту.

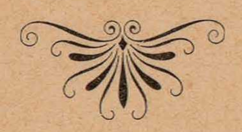
ПУНКТЪ—типографская мѣра, равняющаяся $^1/_{27}$ части сантиметра.

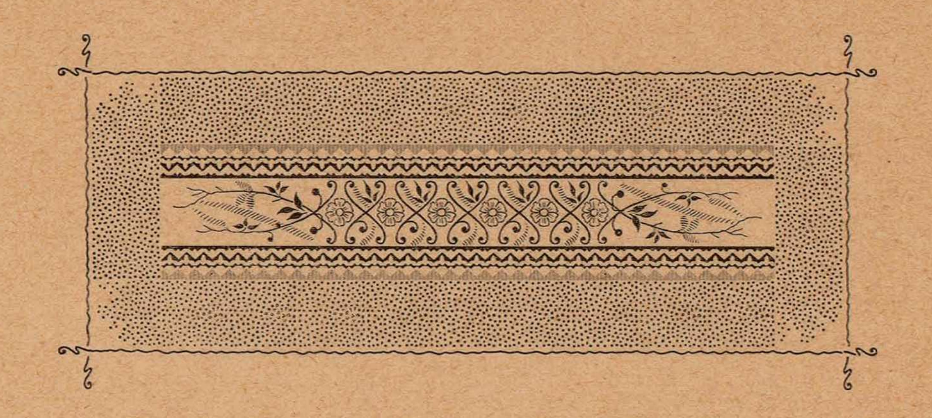
ПУНСОНЩИКЪ—мастеръ въ словолитнѣ, который выгравировываетъ литеру на штемпелѣ.

ПУНСОНЪ—стальной штемпель съ вырѣзанной на немъ буквой, которымъ пробиваютъ матрицы для литья буквъ.

ПУНЦЫ—стальныя палочки на концахъ закругленныя, которыми вычеканивали въ старину особаго рода гравюры.

ПѢТУШЕКЪ—мелкая книжечка или брошюрка, имѣющая плохой сбытъ у букинистовъ,





РАДИЩЕВЪ, А. Н., род. въ 1749 г. въ Москвѣ, воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ, а послѣ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Жизнь свою кончилъ самоубійствомъ чрезъ посредство отравленія. Кромѣ разныхъ его сочиненій, изданныхъ въ 1811 г., въ Москвѣ, въ 6 ч., подъ названіемъ „Собраніе оставшихся сочиненій покойнаго Александра Николаевича Радищева,“ особенно замѣчательно „Путешествіе изъ Петербурга въ Москву.“ Спб. 1790, за каковое онъ и былъ сосланъ на 10 лѣтъ въ Оленскъ. Впослѣдствіи съ этого изданія были дѣланы перепечатки П. А. Ефремовымъ въ 1872 г., но цензура не пропустила и книгу уничтожили. Въ 1888 г. А. С. Суворинымъ эта книга была воспроизведена въ колич. 100 экземпляровъ.

RADIREN—способъ гравированія офорта посредствомъ холодной иглы.

РАЗБРОШЮРОВКА—снятіе обложки, обрѣзка нитокъ и отдѣленіе листовъ одинъ отъ другого передъ переплетаніемъ книги.

РАЗГОНКА или вгонка—уменьшеніе или увеличеніе въ типографскомъ шрифтѣ промежутковъ между словами или перенесеніе ихъ изъ одной строки въ другую.

РАМА—металлическая рама, служащая для укрѣпленія въ ней типографскаго набора.

РАСПИСЫВАТЕЛИ РУКОПИСЕЙ—въ средніе вѣка такъ назывались переписчики книгъ, которые дѣлали въ нихъ и рисунки. См. книжная живопись.

РАСТРЕПКА—желѣзная дощечка, которой переплетчики расчесываютъ концы веревокъ у корешка книги.

РАШКЕТА—желѣзная рама, обтянутая картузною бумагою, въ которой мѣста, подлежащія печатанію, прорѣзаны.

РЕАЛЪ—наборный станокъ или шкафъ въ типографіяхъ, на которомъ помѣщается касса со шрифтомъ.

РЕАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ—роспись книгъ по научному ихъ содержанію.

РЕГЕСТРЫ—расположенные въ хронологическомъ порядкѣ указатели актовъ или документовъ, съ показаніемъ мѣста, числа, года, а равно и краткаго ихъ содержанія.

РЕГИСТРАЦІЯ КНИГЪ—занесеніе въ каталогъ поступающихъ въ библіотеку книгъ.

РЕГЛЕТЫ—пластинки, служащія для заполненія пустыхъ мѣстъ въ типографскомъ наборѣ.

РЕДАКТОРЪ—лицо, руководящее литературною частью изданія.

РЕЕСТРЪ—перечень книгъ, историч. документовъ и т. п.

РЕКЛАМА—объявленіе или статья въ газетахъ, преувеличивающая достоинство публикуемаго предмета.

RЕСТО—первая страница листа въ книгѣ.

РЕЛЬЕФНАЯ ПЕЧАТЬ—географическія карты или книги и газеты съ выпуклыми буквами. Въ Лондонѣ, напримѣръ, выходитъ такая газета для слѣпыхъ, подъ названіемъ „Santa Lucia.“

РЕНЕССАНСЪ—круглый, красивый шрифтъ временъ возрожденія. **A B C**

РЕСКРИПТЪ—письмо государя къ своему подданному.

РЕФЕРАТЪ—отчетъ о новомъ теченіи въ литературѣ или о книгѣ, а также изложеніе какого-либо открытія въ области науки или искусства.

РОГОЖИНЪ, В. Н.—сост.: „Указатель къ опыту россійской библіографіи В. С. Сопикова, къ книгамъ гражданской печати.“ М. 1900.

РОДЗЕВИЧЪ, Г. I.—его труды: „Библiографическiй указатель работъ о каменной болѣзни и способѣ ея лѣченiя въ Россiи.“ М. 1890.

„Скопцы въ Россiи.“

Ж. „Антикваръ“ за 1902 г., № 2, 3.

„Нижегородскiй сборникъ старинныхъ, рукописныхъ травниковъ и лѣчебниковъ XVI—XIX в.“ Рукопись.

„Библiографич. изслѣдованiе о чепучинныхъ лѣкаряхъ.“

„Русская Медицина“. (1887 г. № 14).

„Къ вопросу о томъ, куда дѣваются и пропадаютъ медицинскiя библiотеки въ Нижнемъ?“.

Ж. „Русская Медицина“ (за 1889 г.)

Въ этой работѣ авторъ высказываетъ, что библiотеки въ Н.-Новгородѣ послѣ врачей продавались на вѣсъ въ Семеновскiе старовѣрческiе скиты, гдѣ они шли на подклейку лѣстовокъ ременныхъ четокъ.

„Гдѣ была первая типографiя на Волгѣ?“.

„Волгарь“ за 1893 г. № 286.

„Къ исторiи первыхъ Нижегородскихъ школъ грамотности въ XVIII в.“

„Волгарь“ за 1893 г. № 306.

РОДОССКIЙ, А.—сост. „Описанiе 432 рукописей, принадлежащихъ С.-Петербургской духовной академiи и составляющихъ ея первое по времени собранiе“. Спб. 1894. „Библiотека С.-Петербургской духовной академiй. Спб. 1884.

РОНДО—круглый, рукописный шрифтъ. *a b c*

РОРБАХЪ—сост. для американской литературы, „Bibliotheca americana 1820—61“. Нью-Iоркъ. 1852-61, 4 т.

ROSSICA—книги на иностранныхъ языкахъ о Россiи.

РУБРИКА—отдѣлъ; у древнихъ римлянъ—заглавiе.

РУБРИКВАТОРЪ—лицо, которое встарину выводило и разрисовывало заглавныя буквы въ книгахъ.

РУБЧИКЪ—выемка ниже середины буквы типографскаго шрифта, указывающая съ которой стороны очко.

РѢДКIЯ КНИГИ—тѣ, которыя отпечатаны въ очень маломъ количествѣ экземпляровъ или почему-либо почти не появляются на книжномъ рынкѣ.

Рѣдкая книга представляетъ собою художественную цѣнность, тогда какъ копiя съ нея или послѣдующiя изданiя—представляютъ болѣе важную научную цѣнность.



М. И. Полянскій.

РОДЗЕВИЧЪ, Г. І.—его труды: „Библіографическій указатель работъ о каменной болѣзни и способъ ея лѣченія въ Россіи.“ М. 1890.

„Скопцы въ Россіи.“

Ж. „Антикваръ“ за 1902 г., № 2, 3.

„Нижегородскій сборникъ старинныхъ, рукописныхъ травниковъ и лѣчебниковъ XVI—XIX в.“ Рукопись.

„Библіографич. изслѣдованіе о чепучинныхъ лѣкаряхъ.“

„Русская Медицина“. (1887 г. № 14).

„Къ вопросу о томъ, куда дѣваются и пропадаютъ медицинскія библіотеки въ Нижнемъ?“.

Ж. „Русская Медицина“ (за 1889 г.)

Въ этой работѣ авторъ высказываетъ, что библіотеки въ Н.-Новгородѣ послѣ врачей продавались на вѣсъ въ Семеновскіе старовѣрческіе скиты, гдѣ они шли на подклейку лѣстовокъ ременныхъ четокъ.

„Гдѣ была первая типографія на Волгѣ?“.

„Волгарь“ за 1893 г. № 286.

„Къ исторіи первыхъ Нижегородскихъ школъ грамотности въ XVIII в.“

„Волгарь“ за 1893 г. № 306.

РОДОССКІЙ, А.—сост. „Описаніе 432 рукописей, принадлежащихъ С.-Петербургской духовной академіи и составляющихъ ея первое по времени собраніе“. Спб. 1894. „Библіотека С.-Петербургской духовной академіи. Спб. 1884.

РОНДО—круглый, рукописный шрифтъ. *a b c*

РОРБАХЪ—сост. для американской литературы „Bibliotheca americana 1820—61“. Нью-Іоркъ. 1852 - 61, 4 т.

ROSSICA—книги на иностранныхъ языкахъ о Россіи.

РУБРИКА—отдѣлъ, у древнихъ римлянъ—заглавіе.

РУБРИКАТОРЪ—лицо, которое встарину выводило и разрисовывало заглавныя буквы въ книгахъ.

РУБЧИКЪ—выемка ниже середины буквы типографскаго шрифта, указывающая съ которой стороны очко.

РѢДКІЯ КНИГИ—тѣ, которыя отпечатаны въ очень маломъ количествѣ экземпляровъ или почему-либо почти не появляются на книжномъ рынкѣ.

Рѣдкая книга представляетъ собою художественную цѣнность, тогда какъ копія съ нея или послѣдующія изданія—представляютъ болѣе важную научную цѣнность.



М. И. Полянскій.

Библіотека Ватикана, напримѣръ, обладаетъ самой дорогой и рѣдкой книгой въ мірѣ. Книга эта іудейская рукописная библія, написанная задолго до Р. Х. Библія вѣситъ 8 пудовъ 5 фунтовъ и при томъ такъ велика, что три человѣка еле ее носятъ.

Когда въ 1512 г. папа Юлій находился въ безвыходномъ положеніи, вслѣдствіе безденежья, евреи предлагали купить у него эту библію, при чемъ давали за нее полмилліона марокъ, но Юлій и тогда отказался продать ее.

Болѣе или менѣе нѣкоторыя рѣдкія книги, которыя запрещены къ обращенію въ библіотекахъ:

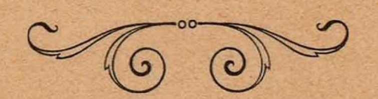
1. Алексѣй Слободинъ. П. Альминскій. Спб. 1873 г. 5 ч.
2. Аѳонъ. Н. Благовѣщенскій. Спб. 1864.
3. Американская республика. Д. Брайсъ. Перев. В. Невѣдомскаго. Изд. К. Солдатенкова. М. 1889—90.
4. Ассоціаціи. А. Михайловъ. Спб. 1871.
5. Активный прогрессъ и экономическій матеріализмъ. П. Николаевъ. М. 1892.
6. Американки XVIII в. М. Цебрикова. Спб. 1871.
7. Азбука соціальныхъ наукъ, въ 3 частяхъ. Спб. Тип. Нусвальда. 1871. Ц. 2 р. 75 к. 17×25 с. VIII+299+VI+194 стр. (3-я часть не выходила).
8. Біографія и дѣятельность Роберта Овена. Ат. Бутъ. Перев. съ англійскаго. Спб. 1870. Тип. А. М. Котомина. (2000 экз.).
9. Богъ въ натурѣ. 1806. 3 ч. Г. Даленбурга. (Въ настоящее время цѣнится въ 450 р.) Сопиковъ № 2284. Плавильщиковъ № 1911.
10. Буда. Г. Ольденбургъ. Перев. П. Николаева. М. 1891.
11. Бастилія 1371—1489 г. А. Арнольдъ. Спб. 1872.
12. Взирай на Іисуса. Спб. 1881. 16°.
13. Вечеръ у Миссъ Рыжей-Шерстки. Спб. 1872. 8°.
14. Вадимъ, трагедія Княжнина, (сожжена при Екатеринѣ II-й).
15. Восьмичасовой рабочій день. С. Веббъ. Коксъ. Перев. Д. Муратова. М. 1893.
16. Вятская незабудка. Памятная кн. Вятской губ. на 1877 г.
17. Введеніе въ исторію мысли. Л-въ.
18. Внѣ общественныхъ интересовъ. П. Лѣтневъ. Спб. 1874.
19. Въ дали. Мишла (М. И. Орфановъ). М. 1883.
20. Взглядъ на первобытныя времена человѣческаго рода. К. Фохтъ. Спб. 1867.
21. Главныя теченія литературы XIX ст. Г. Брандесъ. Перев. В. Невѣдомскаго. М. 1893.
22. Горе селъ, дорогъ и городовъ. А. Левитовъ. Спб. 1874.
23. Геологическія доказательства древности человѣка, съ нѣкоторыми замѣчаніями о теоріи происхожденія видовъ. Ч. Ляйель. Перев. А. Ковалевскаго. Спб. 1864.
24. Главныя теченія въ современной политической экономіи. М. Мейеръ. Спб. 1891.
25. Глѣбъ Ивановичъ Успенскій. Опытъ объяснительнаго изложенія его сочиненій О. Миллеръ. Спб. 1889.
26. Дружескій совѣтъ всѣмъ тѣмъ, до кого сіе касаться можетъ. Напечатано въ пользу раззоренныхъ и нераззоренныхъ. М. 1813. Переведено Ручничемъ. (Запрещена въ Москвѣ, въ 1814 г., какъ мистическаго содержанія).
27. Другъ народа (L'ami du peuple). Мара. Собр. соч. Ж. П. Верморель. Изд. Гридина и Рождественскаго. Тип. Сущинскаго. Спб. 1871. (2025 экз.).
28. Дидро въ Петербургѣ. В. Бильбасовъ. Спб. 1884.
29. Дѣятели 1848—1851 годовъ. Верморель. Пер. Рождественскаго. Спб. 1870.
30. Естествознаніе и политика. В. Беджотъ. Перев. Д. Коробчевскаго. Спб. 1874.
31. Европа и французская революція. А. Сарель. Перев. Н. И. Карѣева. Спб. 1892.
32. Естественная исторія мірозданія. К. Фохтъ.
33. Естественно-психологическія условія умственнаго и соціальнаго развитія русскаго народа. А. Щаповъ. Спб. 1873.

34. Жако и Жучка. Спб. 1872. 8°.
35. Жертва вечерняя. Романъ въ 4 кн. П. Д. Боборыкина. Изд. Н. А. Шигина. Тип. Головина. Спб. 1872. (3000 экз.).
36. Жизнь Московскихъ закоулковъ. А. Левитовъ. М. 1875.
37. Законодательство и нравы России XVIII в. В. Гольцевъ. М. 1886.
38. Знаменательное движеніе въ еврействѣ. В. Португаловъ. Спб. 1884.
39. Зоологич. очерки или старое и новое изъ жизни людей и животныхъ. К. Фогтъ. Перев. В. Ковалевскаго. Спб. 1864.
40. Земство и расколъ. А. Щаповъ. Спб. 1862.
41. Исторія Екатерины II-й. В. Бильбасовъ. Спб. 1890.
42. Исторія Коммуны. Э. Ватсонъ.
43. Исторія Франціи въ XIX в. Л. Грегуаръ. Пер. М. В. Лучицкой. М. 1893.
44. Исторія англійскаго народа. Д. Гринъ. Пер. П. Николаева. М. 1892.
45. Исторія современной литературы въ Испаніи. Г. Гюббаръ. Перев. Ю. Доппельмейера. М. 1892.
46. Изъ эпохи великихъ реформъ. Г. Джаншіевъ. М. 1892.
47. Исторія политич. литературы XIX стол. Ю. Жуковскій. Спб. 1873.
48. Исторія новой философіи въ сжатомъ очеркѣ. Ибервегъ-Гейнце. Перев. Я. Колубовскаго. Спб. 1890.
49. Исторія великой французской революціи. Луи-Бланъ. Перев. М. А. Антоновича. Спб. 1871.
50. Историческія письма. П. Миртовъ. Спб. 1870.
51. Исторія кабаковъ въ Россіи въ связи съ исторіей русскаго народа. И. Прыжовъ. Спб. 1868.
52. Изученіе соціологіи. Г. Спенсеръ. Перев. Гольдсмита. Спб. 1874.
53. Исторія коммунизма. А. Сюдръ. Спб. 1870.
54. Исторія Европы XIX в. А. Файфъ. Пер. М. В. Лучицкаго. М. 1889—90.
55. Итальянское искусство въ эпоху возрожденія. А. Фрикенъ. М. 1891.
56. Исторія труда, природа и человѣкъ. Ф. Фуку. Спб. 1872.
57. Іоаннъ Грозный и его душевное состояніе. П. Ковалевскій. Харьковъ. 1893.
58. Книга о книгахъ. И. И. Янжулъ. М. 1892.
59. Коопераціи на западѣ. И. Баллинъ. Спб. 1871.
60. Критическіе этюды 1859—1865. г. П. Бибиковъ. Спб. 1865.
61. Книжка разсказовъ изъ собранія сочиненій. На память молодой деревнѣ. Н. Златовратскій. М. 1892.
62. Кто виноватъ. Искандеръ.
63. Критика политической экономіи. К. Марксъ. Спб. 1872—1885.
64. Критическія статьи. Н. Михайловскій. Спб. 1879.
65. Круговоротъ жизни. Я. Молешотъ. Харьковъ. 1866.
66. Крестьянское царство. В. Немировичъ-Данченко. Спб. 1889.
67. Княгиня Екатерина Романовна Дашкова. А. Суворинъ. Спб. 1888.
68. Крейцерова Соната. Л. Н. Толстой.
69. Комедія всемірной исторіи. І. Шерръ. Пер. Г. Благосвѣтлова. Спб. 1870—1871 г.
70. Любимцы. В. Михневичъ. Спб. 1885.
71. Міросозерцаніе, мысль, трудъ и женщина въ исторіи русскаго общества съ XVIII в. до сороковыхъ годовъ XIX в. и съ сороковыхъ годовъ до настоящаго времени. А. Щаповъ. Спб. 1873—1874.
72. Матеріалы для общественной науки. Ю. Жуковскій. Спб. 1866.
73. Мелочи архіерейской жизни. Лѣсковъ. Спб. 1874.
74. Мысли о соціальной наукѣ будущаго. Л. П. Спб. 1872.
75. Міръ до созданія человѣка, или колыбель вселенной. В. Циммерманъ. Пер. А. Михельсона. М. 1865.
76. Матеріалы для біографіи Н. Добролюбова. Г. Чернышевскій. М. 1890.
77. Московскій трущебный людъ. В. Гиляровскаго. М. 1887. 16°. (Уникъ).
78. Новѣйшее образованіе, его истинныя цѣли и требованія. Э. Юмансъ. Пер. М. Антоновича. Спб. 1867.
79. Новые люди. Д. Мордовцевъ. Спб. 1886.
80. На міру. Ф. Нефедовъ. М. 1872.
81. Новыя промышленныя долевыя товарищества. Изд. Н. Баллина. Спб. 1872.

82. Новые поборники православія на востокѣ и въ Св. землѣ. М. 1892.
83. Наше переходное время. Н. Павловъ. М. 1888.
84. Народная жизнь на сѣверѣ. С. Приклонскій. М. 1884.
85. Очерки парижскихъ нравовъ. П. Бурже. Спб. 1891.
86. О положеніи человѣка въ ряду органическихъ существъ. Т. Гексли. Спб. 1864.
87. Очерки и разсказы. В. Короленко. М 1887.
88. Опытъ исторіи мысли. Л--въ (Лавровъ). Спб. 1875.
89. Огюстъ Контъ и положительная философія. Льюисъ и Милль. Перев. Н. Неклюдова и Н. Тиблена. Спб. 1867.
90. Основаніе политической экономіи съ нѣкоторыми изъ примѣненій къ общей философіи. Д. Милль. Пер. А. Пыпина. Спб. 1865—1874.
91. О методѣ въ соціологіи. П. Миртовъ.
92. Очерки и разсказы. Ф. Нефедовъ М. 1878.
93. Очерки нашего пореформеннаго общественнаго хозяйства, Николай-Онъ. Спб. 1893.
94. Опытъ исторіи мысли. Спб. 1875.
95. Отщепенцы, старовѣры и нововѣры. А. Пругавинъ. Спб. 1884.
96. О собственности (литературные майораты). Прудонъ. Спб. 1865.
97. Объ ассоціаціи. Пфейферъ. Перев. М. Антоновича. Спб. 1866.
98. Осужденный на смерть. А. Рошфоръ. Спб. 1881.
99. Очерки исторіи русской цензуры (1700—1863 г.г.). А. Скабичевскій. Спб. 1892.
100. Оливеръ Кромвель. Г. Соловьевъ. Спб. 1893.
101. Описательная соціологія. Г. Спенсеръ. Кіевъ. 1878.
102. Основанія соціологіи. Г. Спенсеръ. Спб. 1876—1877.
103. Обрядовое правительство. Г. Спенсеръ. Спб. 1878.
104. Основаніе науки о нравственности. Г. Спенсеръ. Спб. 1880.
105. Очерки и картинки. А. Суворинъ. Спб. 1875.
106. О причинахъ паденія Рима. Г. Чернышевскій.
107. Откуда мы. Кто мы. Куда мы. Соч. Бюхнера. Перев. съ нѣмецкаго. Изд. Деспота Зеновича. Тип. Балашева. Спб. 1872. (4000 экз.).
108. Повѣсти и разсказы. Бажинъ (Холодовъ). Спб. 1874.
109. Политико-экономическіе этюды. Е. Де-Роберти. Спб. 1869.
110. Подчиненность женщины. Д. Милль. Пер. Н. Михайловскаго. Спб. 1869.
111. Пролетаріатъ во Франціи 1789—1852 г. А. Михайловъ. Спб. 1870.
112. Политическія движенія русскаго народа. Д. Мордовцевъ. Спб. 1871.
113. Психологическіе этюды. Рефлексы головного мозга. И. Сѣченовъ. Спб. 1873.
114. Положеніе рабочаго класса въ Россіи. Н. Флеровскій. Спб. 1869.
115. Рабочій вопросъ въ его современномъ значеніи и средства къ его разрѣшенію. Э. Бехеръ. Спб. 1869—1871.
116. Рабочіе классы въ Англіи. М. Денисьевъ. М. 1868.
117. Размышленія о представительномъ правленіи. Д. Милль. Спб. 1861.
118. Сонъ Пресвятой Богородицы во градѣ Виѳліемѣ. Одесса. 1884.
119. Сельскій календарь. Абрамова. Изд. Павленкова. Спб. 1888.
120. Сила солому ломитъ. Н. И. Наумовъ. Спб. 1874.
121. Современная Испанія. Ея умственный и матеріальный прогрессъ въ XIX столѣтіи. Гарридо. Перев. съ нѣмецкаго подъ ред. И. Рождественскаго. Изд. Н. Полякова. Тип. А. М. Котомина. Спб. 1870. (2000 экз.).
122. Среди богомольцевъ. Н. Благовѣщенскій. Спб. 1871.
123. Соціализмъ, какъ положительное ученіе. К. Головинъ. Спб. 1892.
124. Соціологія. Де-Роберти. Спб. 1880.
125. Сочиненія Н. Добролюбова.
126. Степныя тайны. И. Засодимскій. Спб. 1870.
127. Сочиненія Н. Златовратскаго. М. 1884—1889.
128. Стихотворенія П. Кичеева. М. 1886.
129. Соціальное значеніе потребительныхъ ассоціацій. Б. Коллинъ. Спб. 1870.
130. Сочиненія Ф. Лассаль. Спб. 1870. 2 т.
131. Степные очерки. А. Левитовъ. М. 1874.
132. Собраніе сочиненій А. Левитова. М. 1884.

133. Судебная гинекологія. В. Мержеевскій. Спб. 1878.
134. Сочиненія Н. Михайловскаго. Спб. 1879. 3 т.
135. Сочиненія А. Михайлова. Спб. 1873. 6 т.
136. Сочиненія Д. Писарева. Спб. 1869.
137. Собраніе сочиненій Н. Помяловскаго. Спб. 1874. 2 т.
138. Собраніе сочиненій Ѳ. Рѣшетникова.
139. Современные политическіе дѣятели. Э. Реклю. Спб. 1876.
140. Собраніе сочиненій Г. Спенсера. Спб. 1866—1867.
141. Сказка объ Иванѣ Дуракѣ и его двухъ братьяхъ. Л Н. Толстой. М. 1886.
142. Статьи по естествовѣдѣнію. К. Фогтъ. Пер. П. Конради. Спб. 1866.
143. Собраніе сочиненій Н. Шелгунова.
144. Соціально-педагогическія условія умственнаго развитія русскаго народа. А. Щаповъ. Спб. 1869.
145. Третье сословіе во Франціи до революціи. П. Бибиковъ. Спб. 1861.
146. Теорія науки и метафизика съ точки зрѣнія философскаго критицизма. А. Риль. Перев. Е. Корша. М. 1888.
147. Трудовое время. В. Слѣпцовъ. Спб. 1866. 2 т.
148. Три сестры. Л Н. Толстой. М. 1886.
149. Физіологическія картины. Л. Бюхнеръ. М. 1866.
150. Физіологія тридцати красотъ женщины, тѣлесныхъ и душевныхъ. Самостоятельность и самодѣятельность женщины. Дебэ. Спб. 1868.
151. Философія наукъ и научно-философскія системы. Е. Де-Роберти. М. 1886.
152. Французская демократія. Прудонъ. Пер. Н. Михайловскаго. Спб. 1867.
153. Физіологическія письма. К. Фогтъ. Перев. Н. Бабкина и С. Ламанскаго. Спб. 1867.
154. Физіологическія лекціи. Я. Молешотъ. Изд. Буйницкаго. Спб. 1865.
155. Четыре войны. П. Алабинъ. 1878.
156. Четыре дня на полѣ сраженія. В. Гаршинъ. М. 1886.
157. Что дѣлать. Н. Чернышевскаго. Спб. 1863.
158. Человѣкъ и развитіе его способностей, или опытъ общественной физики. Кетлэ. Спб. 1865.
159. Человѣкъ и его мѣсто въ мірозданіи и въ исторіи земли. К. Фогтъ. Спб. 1866. 2 т.

Хотя бы только эти 159 названій первоначально собралъ каждый начинающій библіофилъ, которыми бы, такъ сказать, заложилъ фундаментъ своей будущей библіотеки.





Николай Константиновичъ
Сокольскій.

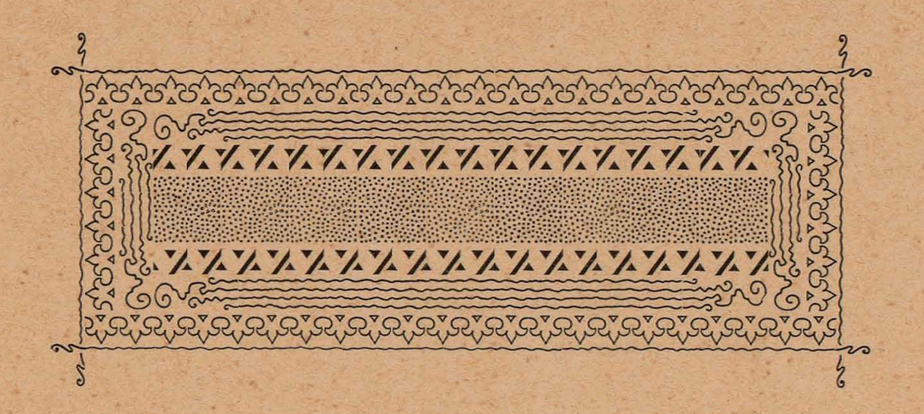
133. Судебная гинекологія. В. Мержеевскій. Спб. 1878.
134. Сочиненія Н. Михайловскаго. Спб. 1879. 3 т.
135. Сочиненія А. Михайлова. Спб. 1873. 6 т.
136. Сочиненія Д. Писарева. Спб. 1869.
137. Собраніе сочиненій Н. Помяловскаго. Спб. 1874. 2 т.
138. Собраніе сочиненій Ѳ. Рѣшетникова.
139. Современные политическіе дѣятели. Э. Реклю. Спб. 1876.
140. Собраніе сочиненій Г. Спенсера. Спб. 1866—1867.
141. Сказка объ Иванѣ Дуракѣ и его двухъ братьяхъ. Л. Н. Толстой. М. 1886.
142. Статьи по естествовѣдѣнію. К. Фогтъ. Пер. Н. Конради. Спб. 1866.
143. Собраніе сочиненій Н. Шелгунова.
144. Соціально-педагогическія условія умственнаго развитія русскаго народа. А. Щаповъ. Спб. 1869.
145. Третье сословіе во Франціи до революціи. П. Бибиковъ. Спб. 1861.
146. Теорія науки и метафизика съ точки зрѣнія философскаго критицизма. А. Риль. Перев. Е. Кериа. М. 1888.
147. Трудовое время. В. Слѣпцовъ. Спб. 1866. 2 т.
148. Три сестры. Л. Н. Толстой. М. 1886.
149. Физіологическія картины. Л. Бюхнеръ. М. 1866.
150. Физіологія тридцати красотъ женщины, тѣлесныхъ и душевныхъ. Самостоятельность и самодѣятельность женщины. Деба. Спб. 1868.
151. Философія наукъ и научно-философскія системы. Е. Де-Роберти. М. 1886.
152. Французская демократія. Прудонъ. Пер. Н. Михайловскаго. Спб. 1867.
153. Физіологическія письма. К. Фогтъ. Перев. Н. Бабкина и С. Ламанскаго. Спб. 1867.
154. Физіологическія лекціи. Я. Молешоттъ. Изд. Рудинскаго. Спб. 1865.
155. Четыре войны. П. Алабинъ. 1878.
156. Четыре дня на полѣ сраженія. В. Гаршинъ. М. 1886.
157. Что дѣлать. Н. Чернышевскаго. Спб. 1863.
158. Человѣкъ и развитіе его способностей, или опытъ общественной физики. Кетле. Спб. 1865.
159. Человѣкъ и его мѣсто въ мірозданіи и въ исторіи земли. К. Фогтъ. Спб. 1866. 2 т.

Хотя бы только эти 159 названій первоначально собралъ каждый начинающій библіофилъ, которыми бы, такъ сказать, заложилъ фундаментъ своей будущей библіотеки.





Николай Константиновичъ
Сокольскій.



САБАНИНЪ, В. В.—сост. „Систематическая роспись книгамъ, вышедшимъ въ Россіи за 1899 г.“

САТИНИРОВКА—приданіе лоска бумагѣ или картону.

САХАРОВЪ, И. П. (р. 1810 г.†1863 г.)—сост.: „Обозрѣніе славяно-русской библіографіи, съ образцами славяно-русскаго книгопечатанія.“ Спб. 1849.

„Лѣтопись русской нумизматики.“ Спб. 1849—51.

„Изслѣдованіе о русскомъ иконописаніи.“ 2 т. 1849.

„Русскіе древніе памятники.“ 1 вып. (другого не было). Спб. 1842.

„Славяно-русскія рукописи.“ Спб. 1839.

СВЕРСТКА—см. верстать наборъ.

СВИТОКЪ—древняя рукописная книга, изъ листовъ бумаги, приклеенныхъ одинъ за другимъ и свернутыхъ въ трубку.

СВОДКА—послѣдній оттискъ для окончательной корректуры передъ приступленіемъ къ печатанію.

СВЯТОСЛАВОВЪ СБОРНИКЪ—древнѣйшая рукопись съ изображеніемъ красками и золотомъ Святослава Ярославича съ семействомъ, писанная на пергаментѣ дьякономъ Іоанномъ, въ 1073 г.; найдена эта рукопись была въ

1817 г. въ Новомъ Іерусалимѣ, что въ г. Воскресенскѣ, Моск. губ.

СВЯТЦЫ—церковный календарь съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ молитвъ, тропарей и кондаковъ.

СЕРИКА—бумага, вырабатывавшаяся въ Италіи около 800 годовъ и носившая еще названіе греческаго пергамента.

СИГНАТУРА—помѣтка листовъ въ книгѣ, выставляемая на первой страницѣ каждаго печатнаго листа внизу.

СИЛЛАБУСЪ—каталогъ или опись книгъ.

СИЛЫ—знаки ударенія на словахъ старопечатнаго шрифта.

СИНАКСАРЬ—сборникъ историческихъ свѣдѣній о праздникахъ по мѣсяцамъ.

СИНОДАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА или патріаршая—помѣщается при патріаршей ризницѣ въ Московскомъ кремлѣ и богата древними рукописями.

СИНОПСИСЪ — лѣтописи русской старины до Θедора Алексѣевича, которыя приписываются Кіево-Печерскому архимандриту Инокентію Гизелю. С. считается первымъ учебникомъ по русской исторіи до Ломоносова.

СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ КАТАЛОГЪ—тотъ, въ которомъ книги расположены по научнымъ отдѣламъ.

SIC—такъ; этимъ словомъ, поставленнымъ въ скобкахъ, часто указывается ошибка или несообразность въ приводимыхъ выраженіяхъ или цитатахъ.

СЛИЗУРЫ—узкія полосы бумаги и марли, которыя служатъ для усиленія прочности соединенія сшитой книги съ корешкомъ переплета.

СЛУЖЕБНИКЪ—церковныя книги, служащія руководствомъ для совершенія богослуженій.

СМѢШАННЫЯ СВИТКИ—тѣ, въ которыхъ по нѣскольку сочиненій въ каждомъ; противоположные имъ называются „безъ примѣси."

СОБОЛЕВСКІЙ, С. А.—написалъ: „Юрналы и камеръ-фурьерскіе журналы."

См. „Русскій Архивъ" за 1867 годъ.

СОБОЛЬЩИКОВЪ, В. И.—сост.: ,,Обзоръ большихъ библіотекъ Европы въ началѣ 1859 г. Спб. 1860.

,,Объ устройствѣ общественныхъ библіотекъ и составленіи ихъ каталоговъ. Спб. 1859.

СОБОНЪ—шрифтъ въ 60 пунктовъ.

СОКОЛОВЪ, П. И.—сост.: ,,Каталогъ обстоятельный россійскимъ рукописямъ, служебнымъ и до церковной исторіи касающимся, въ библіотекѣ Импер. Академ. Наукъ хранящимся. Спб. 1818.

СОПИКОВЪ, В. С. (р. 1765 г. † 1818 г.)—сост.: „Опытъ россійской библіографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ, напечатанныхъ на славянскомъ и россійскомъ языкахъ, отъ начала заведенія типографій до 1813 г.“ Спб. 1813—21 г.

СОРОЧКА—печатная обложка книги.

СОРОЧНИКИ—торговцы въ былое время старинными книгами, разносимыми по домамъ.

СОФІЙСКІЙ ВРЕМЕННИКЪ—списокъ Несторовой лѣтописи XV в., хранившійся въ библіотекѣ Софійскаго Новгородскаго собора.

СПЕРАНСКІЙ, М. Н.—сост: ,,Описаніе рукописей Тверскаго музея“.

СПЛОШНОЙ НАБОРЪ—состоящій изъ одного текстоваго шрифта.

СПРАВА—1) исправленіе или корректура старопечатныхъ книгъ въ Моск. печатномъ дворѣ; 2) подпись, удостовѣряющая вѣрность бумаги.

СПРАВЩИКЪ—наблюдающій въ типографіяхъ за правильнымъ печатаніемъ церковно-славянскихъ книгъ.

СТАРОПЕЧАТНАЯ ЛИТЕРАТУРА—книги, напечатанныя церковнымъ шрифтомъ до выхода, въ 1708 г., первой книги, напечатанной гражданскимъ шрифтомъ.

СТЕНОГРАФІЯ—способъ скорописи особенными знаками по сокращенной азбукѣ; у римлянъ с. называлась тахиграфіей.

СТЕРЕОТИПЪ—доски изъ особаго сплава, представляющія собой копію типографскаго набора.

СТИЛЬ—1) изображеніе чего-либо извѣстной школы или эпохи; 2) металлическая игла, которой въ древности писали на вощеныхъ дощечкахъ, т. н. диптихахъ.

STOCKFLECKEN—пятна отъ сырости въ книгѣ или на гравюрѣ.

СТРОЕВЪ, П. М.—сост.: „Рукописи славянскія и россійскія, принадлежащія И. Н. Царскому.“ М. 1848.

„Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, находящихся въ библіотекѣ И. Н. Царскаго.“ М. 1836.

„Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, служащее дополненіемъ къ описаніямъ библіотекъ гр. Ѳ. А. Толстого и И. Н. Царскаго.“ М. 1841.

„Библіологическій словарь и черновые къ нему матеріалы.“ Спб. 1882.

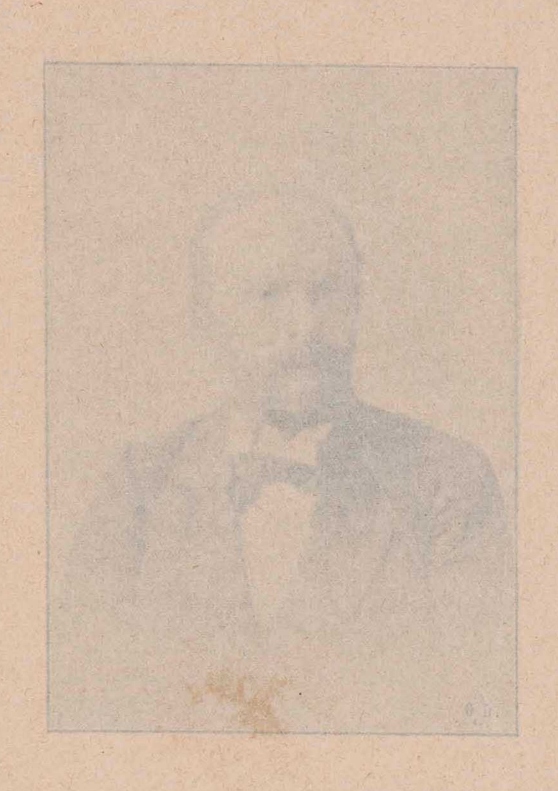
(и К. Ѳ. Колайдовичъ)—„Обстоятельное описаніе славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ, въ библіотекѣ гр. Ѳ. А. Толстого.“ М. 1825—27.

СТРУГОВЩИКОВЪ, А. Н.—въ 1869 г. издавалъ журналъ „Библіографъ,“ котораго вышло только 3 книжки.

СТРѢЛКИ—такъ называются въ Москвѣ торговцы книгами въ разноску по улицамъ.

Каждый изъ стрѣлковъ имѣетъ свое прозвище, какъ напримѣръ: Сокольскій, онъ же Крашенинниковъ, Толкачевъ, Плюшкинъ, Дугинъ, Ванька дѣлецъ, Волкъ рваныя ноздри, Эйфель, Сашка дѣлецъ, Ванька черненькій, Ходуля, Благой баринъ, Сережка барчукъ (онъ же попъ), Николка головастикъ, Нужда, Петька собакинъ, Федька пальчикъ, Ручкинъ, Сережка рыжій, Ванька глотъ, Пашка телячьи ножки (онъ же гадкій утенокъ), Сережка османъ, Пашка разбитый носъ, Ванька родимый, Спирька, Гудковъ (онъ же Кукинъ), Германъ Корюченный, Карпъ верблюдъ, Алешка ваторжошкъ, Королевъ, кондитеръ (онъ же сладкій человѣкъ), Никитка блоха, Стекловъ (. . . . . .), Петька ваксельникъ, Чертополохъ (онъ же злой духъ), Аннушка, Митрошка сезонъ, Старая лисица, Ленька гармонистъ, Петька чума, Мишка проказъ, Ванька чужая голова, Мишка солдатъ, Ванька хохолъ (онъ же кудесникъ), Гришка вьюнъ и др.

Привелъ я здѣсь эти прозвища не потому, чтобы они были чѣмъ замѣчательны, но отчего же, казалось и не вспомнить тѣхъ несчастныхъ, которые, ради гроша наживы для своего горькаго и безотраднаго существованія, въ стужу и всякую непогоду, полуодѣтые, стоя на улицахъ богатой столицы и переминаясь отъ мороза съ ноги на ногу, распространяютъ „произведенія ума.“



Андрей Дмитріевичъ
Тарановъ

СТИЛЬ—1) изображенiе чего-либо извѣстной школы или эпохи; 2) металлическая игла, которой въ древности писали на вощеныхъ дощечкахъ, т. н. диптихахъ.

STOCKFLECKEN—пятна отъ сырости въ книгѣ или на гравюрѣ.

СТРОЕВЪ, П. М.—сост.: „Рукописи славянскiя и россiйскiя, принадлежащiя И. Н. Царскому." М. 1848.

„Описанiе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, находящихся въ библiотекѣ И. Н. Царскаго." М. 1836.

„Описанiе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, служащее дополненiемъ къ описанiямъ библiотекъ гр. Ѳ. А. Толстого и И. Н. Царскаго." М. 1841.

„Библiологическiй словарь и черновые къ нему матерiалы." Спб. 1882.

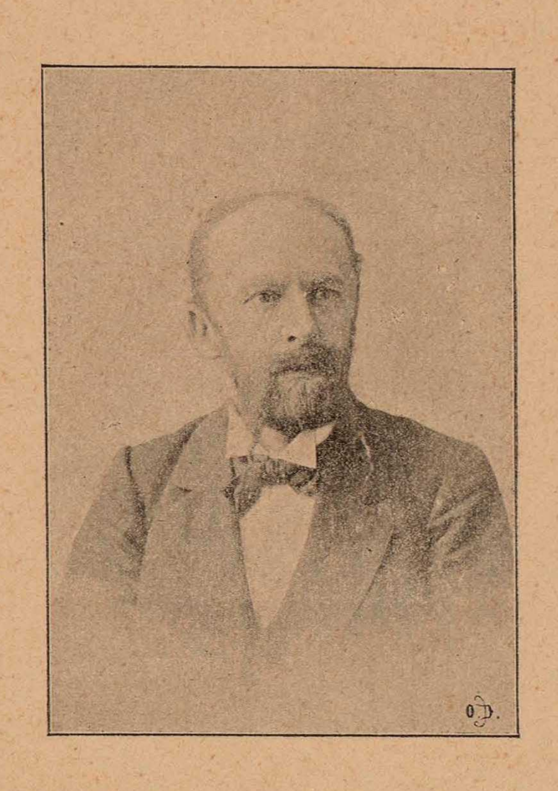
(и К. Ѳ. Калайдовичъ)—„Обстоятельное описанiе славяно-россiйскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ, въ библiотекѣ гр. Ѳ. А. Толстого." М. 1825—27.

СТРУГОВЩИКОВЪ, А. Н.—въ 1869 г. издавалъ журналъ „Библiографъ," котораго вышло только 3 книжки.

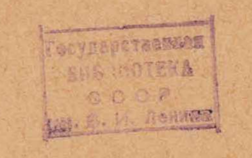
СТРѢЛКИ—такъ называются въ Москвѣ торговцы книгами въ разноску по улицамъ.

Каждый изъ стрѣлковъ имѣетъ свое прозвище, какъ напримѣръ: Сокольскiй, онъ же [illegible], Толкачевъ, [illegible], Лукинъ, Ванька [illegible], [illegible], Сашка [illegible], Мишка черкесскiй, Ходуля, [illegible], Серешка [illegible] (онъ же [illegible]), Николка [illegible], Ивашка, [illegible], Федька [illegible], Сережка рыжiй, Ванька [illegible] (онъ же [illegible]), Сережка [illegible], Пашка [illegible], Ванька [illegible], Гудковъ (онъ же [illegible]), Сережка Карячаный(?), [illegible], [illegible] Ко[illegible], кондитеръ (онъ же [illegible]), [illegible] блоха, Стекловъ ( ), Петька [illegible], [illegible] (онъ же злой духъ), Аннушка, [illegible], Старая [illegible], [illegible], Петька чума, Мишка [illegible], Ванька чужая [illegible], Ванька [illegible], Ванька хохолъ (онъ же [illegible]), Гришка [illegible] и др.

Привелъ я здѣсь эти прозвища не потому, чтобы они были чѣмъ замѣчательны, но отчего же, казалось и не вспомнить тѣхъ несчастныхъ, которые, ради гроша насущнаго для своего горькаго и безотраднаго существованiя, въ стужу и всякую непогоду, полуодѣтые, стоя на улицахъ богатой столицы и переминаясь отъ мороза съ ноги на ногу, распространяютъ „произведенiя ума."



Андрей Дмитріевичъ
Тороповъ.

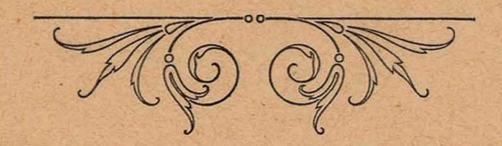


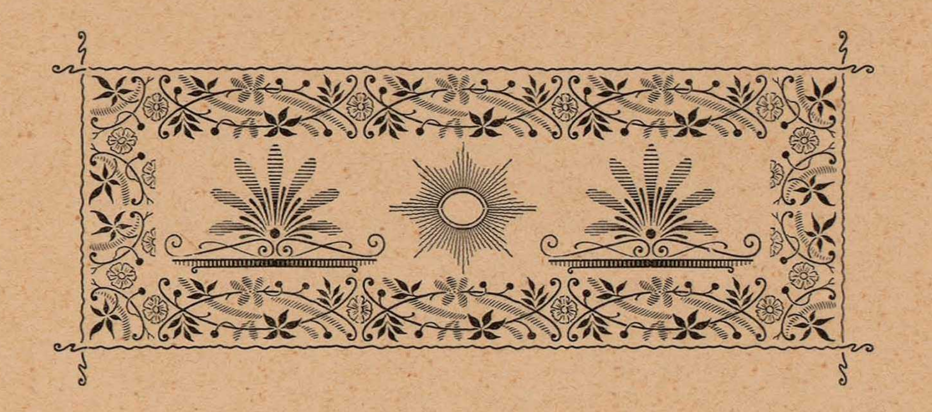
СФРАГИСТИКА—изслѣдованіе печатей.

СЫПЬ—литеры, случайно высыпавшіяся изъ типографскаго набора.

СЫРКУ, П.—сост.: „Описаніе бумагъ епископа Порфирія Успенскаго. Спб. 1891.

СѢДЕЛКА—лекало для провѣрки положенія книги, зажатой въ обрѣзной прессъ при переплетаніи.





TABULA RASA—чистая восковая дощечка, на которой можно писать; чистый листъ.

ТАЛЕРЪ—движущаяся въ типографской машинѣ платформа, на которую накладывается въ желѣзной рамѣ наборъ.

ТЕКСТЪ—собственныя слова автора, въ противоположность примѣчаніямъ и рисункамъ; слова св. писанія; всякій сплошной наборъ при печатаніи.

ТЕНАКЛЬ—двѣ пластинки, скрѣпленныя вмѣстѣ. См. визоръ.

ТЕРЕДОРЩИКЪ—печатникъ.

ТЕРЦІЯ—шрифтъ на 16 пунктовъ.

ТИПИКАРНИЦА—помѣщеніе, въ которомъ хранятся типиконы.

ТИПИКЪ, типиконъ—уставъ церковнаго служенія; напримѣръ, типикъ Іерусалимскій, типикъ Аѳонской горы.

ТИПОГРАФІЯ—мѣсто, гдѣ производится книгопечатаніе. Первая типографіи въ Европѣ была открыта въ 1469 г. въ Парижѣ.

ТИПОГРАФСКАЯ МАРКА—клеймо или знакъ типографіи.

У Эльзевировъ, напримѣръ, на маркѣ изображено масличное дерево; у Этьенъ—дерево съ фигурою апостола Стефана, указывающаго пальцемъ на упавшія вѣтки и изрѣченіе апостола Павла: „Не заносись высоко, а бойся.“

ТИПОГРАФСКІЙ МЕТАЛЛЪ—см. гартъ.

ТИПОГРАФЪ—владѣлецъ типографіи.

ТИПОМЕТРЪ—приборъ для измѣренія высоты типографскихъ буквъ.

ТИРАНОВСКІЕ ЗНАКИ—сокращенное письмо, знаки котораго употреблялись въ средне-вѣковыхъ канцеляріяхъ.

ТИСКАЛЬЩИКЪ—работникъ въ типографіи, который на корректурномъ станкѣ печатаетъ оттискъ для исправленія въ единственномъ экземплярѣ.

ТИСНЕНІЕ—изданіе.

ТИТЛО—знакъ въ славянскомъ языкѣ надъ сокращенными словами.

ТИТОВЪ, А. А.—сост.: „Охранный каталогъ славяно-русскихъ рукописей, принадлежащихъ И. А. Вахрамѣеву. М. 1888.

„Книгописныя собранія въ провинціи. Собраніе преосвященнаго Амфилохія епископа Углическаго." М. 1892.

ТИТУЛЪ—заглавіе или названіе книги.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТЪ—заглавный листъ.

ТИТУЛЬНЫЙ ШРИФТЪ—тотъ, которымъ печатается заглавіе или названіе книги.

ТОЛСТОЙ, Л. Н.—знаменитый русскій писатель. Его сочиненій издано 16 томовъ. Изъ неизданныхъ его рукописей: „Ma religion," „Церковь и Государство," „Деньги, какъ форма рабства," „Исповѣдь," „Евангеліе" и мн. др.

ТОМЪ—часть сочиненія въ отдѣльной книгѣ.

ТОРОПОВЪ, А. Д.—одинъ изъ первыхъ иниціаторовъ и учредителей Московскаго библіографическаго кружка,—его труды: „Опытъ руководства къ описанію книгъ." М. 1901.

Редактировалъ органъ Московскаго библіографическаго кружка, журналъ „Книговѣдѣніе." 1894—95 г.г.

Составилъ: „Очеркъ дѣятельности Московскаго библіографическаго кружка, за время съ 4 октября 1890 г. по 1 декабря 1891 г." М. 1892.

„Списокъ періодическихъ изданій, выходящихъ въ Россіи, на 1893 г." Изд. Московскаго библіогр. кружка. М. 1893.

„Указатель дѣтской литературы." М. 1889.

ТРЕБНИКЪ—книга молитвословія и пѣснопѣнія, употребляемая при совершеніи разныхъ обрядовъ и таинствъ.

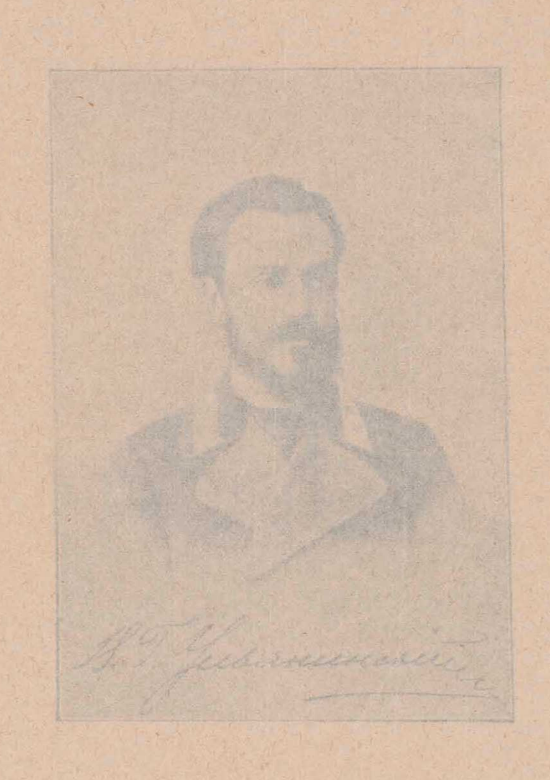
Знаменитый требникъ Бенвенуто Чиллини находится въ Фридрихсгамскомъ замкѣ, въ Готѣ. Тиссо говоритъ: *) „Онъ величиною съ мизинецъ, но какая тонкость кружевной работы на этомъ золотомъ переплетѣ, какіе мастерскіе удары рѣзца! Трудно представить себѣ что нибудь прекраснѣе; книга сдѣлана какъ будто для того, чтобъ дотрагивались до нея только руки ангеловъ. Посреди, на переплетѣ, стоитъ Христосъ, окруженный ореоломъ изъ драгоцѣнныхъ камней. Можно цѣлый день любоваться, не соскучась, этимъ образцовымъ произведеніемъ искусства.“

ТРІОДЬ—церковная книга, измѣняемыхъ молитвъ для подвижныхъ дней.

ТЮМПАНЪ—барабанъ въ типографской машинѣ, обтянутый матеріей; въ печатномъ станкѣ—желѣзная рама, къ которой прикрѣпляется рашкетъ.



*) В. Тиссо. „Путешествіе въ страну милліардовъ.“ Спб. 1876, стр. 78—79.



Вячеславъ Гавриловичъ
Ульянинскій.

ТРЕБНИКЪ—книга молитвословія и пѣснопѣнія, употребляемая при совершеніи разныхъ обрядовъ и таинствъ.

Знаменитый требникъ Бенвенуто Чиллини находится въ Фридрихсгамскомъ замкѣ, въ Готѣ. Тиссо говоритъ: *) „Онъ величиною съ мизинецъ, но какая тонкость кружевной работы на этомъ золотомъ переплетѣ, какіе мастерскіе удары рѣзца! Трудно представить себѣ что нибудь прекраснѣе; книга сдѣлана какъ будто для того, чтобъ дотрагивались до нея только руки ангеловъ. Посреди, на переплетѣ, стоитъ Христосъ, окруженный ореоломъ изъ драгоцѣнныхъ камней. Можно цѣлый день любоваться, не соскучась, этимъ образцовымъ произведеніемъ искусства."

ТРІОДЬ—церковная книга, измѣняемыхъ молитвъ для подвижныхъ дней.

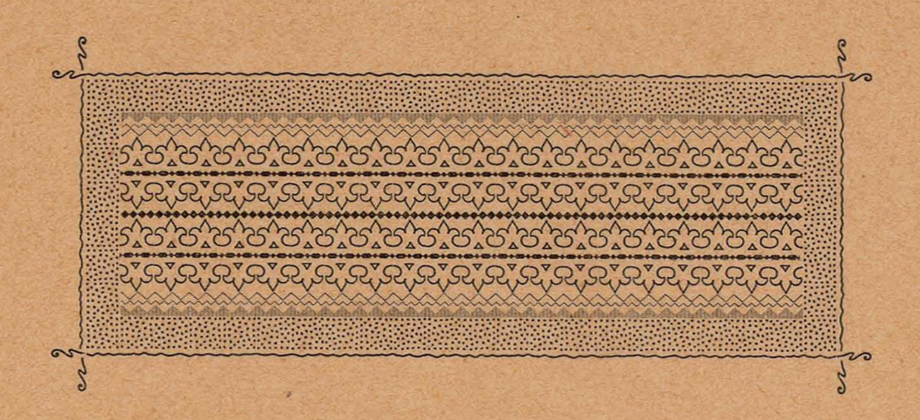
ТЮМПАНЪ—барабанъ въ типографской машинѣ, обтянутый матеріей; въ печатномъ станкѣ—желѣзная рама, къ которой прикрѣпляется рашкетъ.



*) В. Тиссо. „Путешествіе въ страну милліардовъ." Спб. 1876, стр. 78—79.



Вячеславъ Гавриловичъ
Ульянинскій.



УГОЛОКЪ—цинковая дощечка, въ которой помѣщается несвязанный наборъ.

УНДОЛЬСКІЙ, В. М.—сост.: „Славяно-русскія рукописи В. М. Ундольскаго, описанныя самимъ составителемъ и бывшимъ владѣльцемъ собранія, съ № 1-го по 579-й, съ приложеніемъ очерка собранія рукописей В. М. Ундольскаго въ полномъ составѣ." Изд. Московскаго Публ. Румянц. Музея, на иждивеніе В. А. Дашкова. М. 1870.



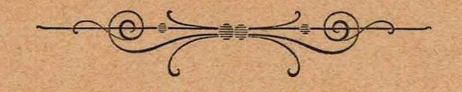
УНИВЕРСАЛЪ—такъ назывался указъ малороссійскаго гетмана и грамоты польскихъ королей.

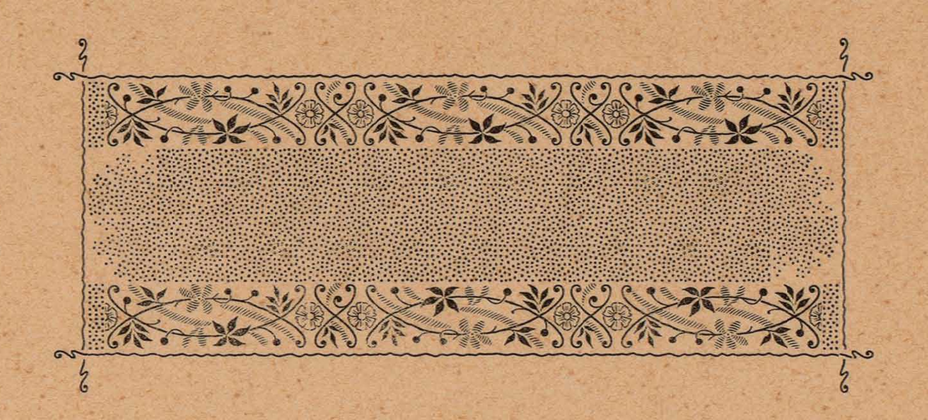
УНИКЪ—какая-либо книга, рукопись, имѣющаяся въ единственномъ экземплярѣ (exemplaire unique).

УНЦІАЛЬНЫЯ БУКВЫ—такія, вышина которыхъ равняется дюйму и употребляются преимущественно въ актахъ.

УСТАВЪ—почеркъ, которымъ писались древнія славянскія рукописи, отличающійся отъ курсива прямыми и угловатыми буквами.

До XV в. письмо употреблялось уставное, а съ XV уже вѣка стало вводится *полууставное*, т. е. такое, буквы котораго пишутся нѣсколько наклонно.





ФАБУЛА—планъ какого-либо литературнаго сочиненія.

ФАКСИМИЛЕ—копія или снимокъ съ автографа.

ФАКТОРЪ—надсмотрщикъ, главный руководитель работъ въ типографіи.

ФАЛЬЦБЕИНЪ—костяной ножъ, употребляемый переплетчикомъ при фальцовкѣ.

ФАЛЬЦОВАНІЕ—складываніе листовъ по формату и порядку страницъ.

ФАЛЬЦОВЩИКЪ—работникъ въ типографіи, складывающій печатные листы въ нѣсколько сгибовъ.

ФАРБЕНДРУКЪ—старинная, роскошная гравюра.

ФИЛАРЕТЪ (Д. Г. Гумилевскій)—сост.: „Обзоръ русской духовной литературы съ 862 до 1720 г." М. 1857.
Тоже съ 1720 по 1858 г." 1861.
„Максимъ Грекъ." 1842.

ФИЛИПЧЕНКО, В. Е.—его трудъ: „Письмо къ Е. И. Аркацьеву. „Библіографическіе вопросы."

Журналъ „Посредникъ печатнаго дѣла" за 1892 г., № 3, 4, 5 и 7.

ФИЦБУНТЫ—два крайнихъ прорѣза на корешкѣ книги, дѣлаемые переплетчикомъ для сшиванія листовъ.

ФОЛІАНТЪ—книга въ полулистъ. См. инфоліо.

ФОЛИРОВАТЬ—нумеровать страницы.

ФОЛЬКЛОРЪ—народныя повѣрья, легенды, былины, пословицы.

ФОРЗЕЦЪ—листы чистой или цвѣтной бумаги, вклеиваемые въ началѣ и концѣ книги между крышками переплета.

ФОРМА—нѣсколько типографскихъ гранокъ, составленныхъ вмѣстѣ.

ФОРМАТЪ—размѣръ книги.

Форматъ бываетъ: in folio—листъ, сложенный вдвое; in quarto—листъ, сложенный въ четверо; in octava—листъ, сложенный восемь разъ; еще форматъ бываета въ 12, 16, 24 и 32 долю листа. Чтобы узнать, въ какую долю листа книга, то для этого надо цифру, показывающую страницу передъ вторымъ листомъ, раздѣлить пополамъ и тогда получится искомая доля.

ФОТОТИПІЯ—см. альбертотипія.

ФРАГМЕНТЪ — отрывокъ какого-либо сохранившагося древняго сочиненія.

ФРАКТУРЪ—нѣмецкій шрифтъ; въ чистописаніи такъ называется канцелярскій почеркъ.

ФРЕЙМАНЪ, В. Ф.—одинъ изъ учредителей Московскаго Библіографическаго кружка; его работы: „Библіотекарь. Спутникъ по библіографіи и библіотековѣдѣнію". Вып. 1-й и 2-й. М. 1888—1890.

ФРОНТИСПИСЪ—первый въ книгѣ листъ, на которомъ помѣщены вмѣстѣ съ заглавіемъ какіе-либо рисунки и разныя украшенія.





ХАЛИБОГРАФІЯ—гравированіе на стали.

ХАЛКОГРАФІЯ—гравированіе на мѣди.

ХАРАТЕЙНЫЙ—такой, который написанъ на пергаментѣ.

ХАРТІЯ—древняя рукопись.

ХАРТОФИЛАКСЪ—библіотекарь у восточныхъ патріарховъ.

ХАРТУЛАРІЯ—собраніе писемъ, копій и документовъ.

ХЕМИГРАФІЯ—искусство произведенія досокъ съ рисунками для типографскаго печатанія посредствомъ химическихъ процессовъ.

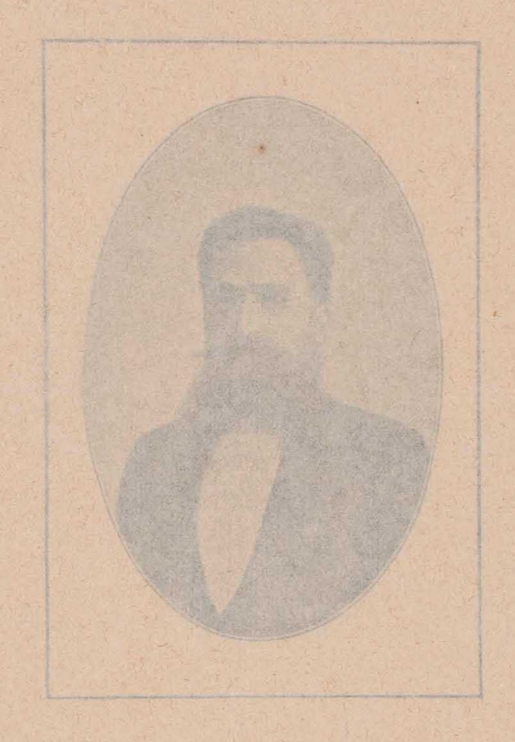
ХЕРСОНСКІЙ, И.—составилъ: „Описаніе старинныхъ рукописей, хранящихся въ архивѣ Макарьевскаго Унженскаго монастыря, Костромской губ.“ Кострома. 1887.

ХИРОГРАФЪ—собственная рукопись.

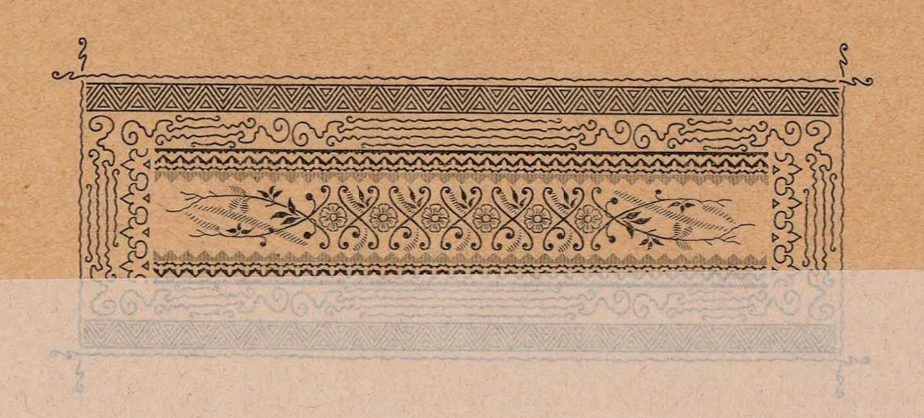
ХОДЕБЩИКЪ—см. офени.

ХРОМО-ЛИТОГРАФІЯ—печатаніе красками съ камня на литографскомъ станкѣ, когда каждая краска накладывается отдѣльно.

ХРОНОГРАФЫ—историческія сочиненія изъ всемірной исторіи отъ сотворенія міра.—Въ Россіи хронографы были распространены въ XIV и XVI вѣкѣ.



Вильгельмъ Өедоровичъ
Фрейманъ.



ХАЛИБОГРАФІЯ—гравированіе на стали.

ХАЛКОГРАФІЯ—гравированіе на мѣди.

ХАРАТЕЙНЫЙ—такой, который написанъ на пергаментѣ.

ХАРТІЯ—древняя рукопись.

ХАРТОФИЛАКСЪ—библіотекарь у восточныхъ патріарховъ.

ХАРТУЛАРІЯ—собраніе писемъ, копій и документовъ.

ХЕМИГРАФІЯ—искусство произведенія досокъ съ рисунками для типографскаго печатанія посредствомъ химическихъ процессовъ.

ХЕРСОНСКІЙ, И.—составилъ „Описаніе старинныхъ рукописей, хранящихся въ архивѣ Макарьевскаго Унженскаго монастыря, Костромской губ." Кострома 1887.

ХИРОГРАФЪ—собственная рукопись.

ХОДЕБЩИКЪ—см. офени.

ХРОМО-ЛИТОГРАФІЯ—печатаніе красками съ камня на литографскихъ станкахъ, когда каждая краска накладывается отдѣльно.

ХРОНОГРАФЫ—историческія сочиненія изъ всемірной исторіи отъ сотворенія міра.—Въ Россіи хронографы были распространены въ XIV и XVI вѣкѣ.



Вильгельмъ Ѳедоровичъ

Фрейманъ.

ХРОНОЛОГИЧЕСКІЙ КАТАЛОГЪ—книги въ которомъ расположены по годамъ ихъ выхода въ свѣтъ.

ХРОНОЛОГІЯ—опредѣленіе событій по времени.

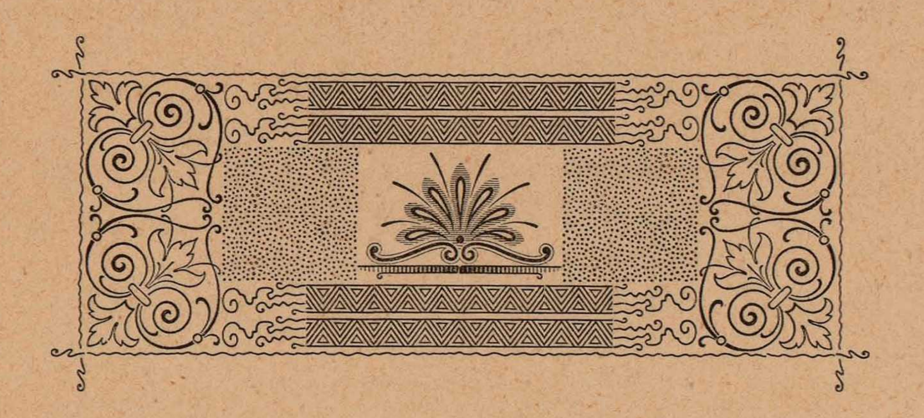
Хронологическая роспись правителей Россіи.

Великіе князья.

(Въ Новгородѣ 20 л.).	Годъ рожденія.	Годъ вступленія на престолъ.	Годъ кончины.
Рюрикъ	—	862	879
Олегъ	—	872	912
(Въ Кіевѣ 257 л.).			
Олегъ	—	882	—
Игорь	877	912	945
Святославъ	930	945	972
Ярополкъ Святослав.	952	972	980
Владиміръ I Святослав.	953	980	1015
Святополкъ I Ярополков.	981	1015	—
Ярославъ I Владимір.	987	1017	—
Святополкъ I Ярополков.	—	1018	1019
Ярославъ I Владимір.	—	1019	1054
Мстиславъ I Владимір.	982	1026	1036
Изяславъ I (Дмитрій Ярославичъ)	1025	1054	1078
Вячеславъ I Брячисл.	1020	1068	1101
Изяславъ I Ярослав.	—	1069	—
Святославъ II Ярослав.	1027	1073	1076
Изяславъ I Ярослав.	—	1077	1078
Всеволодъ I Ярослав.	1030	1078	1093
Святополкъ II Михаилъ Изяслав.	1050	1093	1113
Владиміръ II Всеволодов. (Мономахъ)	1053	1113	1125
Мстиславъ II Владиміров. (Великій)	1076	1125	1132
Ярополкъ II Владиміров.	1178	1132	1139
Всеволодъ II Ольговичъ (Михайловичъ)	1090	1139	1146
Игорь II Ольговичъ	1097	1146	1147
Изяславъ II Мстиславов.	1096	1146	—
Юрій Владиміровичъ (Долгорукій)	1090	1149	—
Изяславъ II Мстиславов.	—	1151	1153
Ростиславъ I (Михаилъ) Мстиславов.	1100	1154	1168
Юрій Владиміровичъ (Долгорукій)	—	1154	1157
(Во Владимірѣ 143 г.).			
Андрей Юрьевичъ Боголюб.	1109	1157	1174
Михаилъ II Юрьев.	1134	1174	1176
Всеволодъ (Дмитрій) III Юрьевичъ	1154	1176	1212
Георгій II Всеволодов.	1187	1212	—
Константинъ Всеволодов.	1185	1216	1219
Георгій II Всеволодов.	—	1219	1238
Ярославъ II Всеволодов.	1191	1238	1246
Святославъ III (Гавр.) Всеволодов.	1196	1246	1253
Андрей Ярославичъ	1222	1219	1264
Александръ Ярослав. (Невскій)	1220	1252	1263
Ярославъ III Ярославов.	1239	1264	1272
(Въ Костромѣ 5 л.).			
Василій Ярославичъ	1241	1272	1276

(Во Владимірѣ 143 г.).			
Дмитрій Александров.	1253	1276	—
Андрей Александров.	1255	1282	—
Дмитрій Александров.	—	1283	1294
Андрей Александров.	—	1293	1304
(Въ Твери 18 л.).			
Михаилъ Ярославов.	1272	1304	1319
(Во Владимірѣ 143 г.).			
Юрій Даниловичъ	1280	1319	1325
(Въ Твери 18 л.).			
Дмитрій Михайловичъ	1299	1322	1326
Александръ Михайловичъ	1301	1326	1336
(Въ Москвѣ 386 л.).			
Іоаннъ Даниловичъ I Калита	1280	1320	1340
Семенъ Ивановичъ (Гордый)	1317	1340	1353
Иванъ Ивановичъ (Кроткій)	1326	1353	1359
Дмитрій Константинов.	1332	1360	1383
(Въ Москвѣ 386 л.).			
Дмитрій Ивановичъ (Донской)	1350	1362	1389
Василій I Дмитріевичъ	1371	1389	1425
Василій II Васильевичъ	1415	1425	—
Юрій Дмитріевичъ	1574	1433	1434
Васклій II Васильевичъ	—	1434	—
Дмитрій Юрьевичъ Шемяка	1403	1446	1463
Василій II Васильевичъ	—	1447	1462
Іоаннъ III (Тимоѳей) Васильевичъ	1440	1462	1505
Цари Московскіе.			
Василій III Іоанновичъ	1479	1505	1533
Іоаннъ IV Васильевичъ	1530	1533	1584
Ѳедоръ I Іоанновичъ	1557	1584	1598
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ	1552	1598	1605
Ѳедоръ II Борисовичъ	1588	1605	1605
Лжедимитрій	—	1605	1606
Василій IV Іоанновичъ	1552	1606	1612
Шуйскій	1595	1610	1648
Михаилъ Ѳедоровичъ	1596	1613	1645
Алексѣй Михайловичъ	1629	1645	1676
Ѳедоръ III Алексѣевичъ	1661	1676	1682
Петръ I Алексѣевичъ (Великій)	1672	1682	1725
Императоры и Императрицы.			
Петръ I Алексѣевичъ (Великій)	—	1721*)	—
Екатерина I Алексѣевна	1684	1725	1727
Петръ II Алексѣевичъ	1715	1727	1730
Анна Іоанновна	1694	1730	1740
Іоаннъ Антоновичъ	1740	1740	1764
Елисавета I Петровна	1709	1741	1761
Петръ III Ѳедоровичъ	1728	1761	1762
Екатерина II Алексѣевна	1729	1762	1796
Павелъ I Петровичъ	1754	1796	1801
Александръ I Павловичъ (Благословенный) .	1777	1801	1825
Николай I Павловичъ	1796	1825	1855
Александръ II Николаевичъ	1818	1855	1881
Александръ III Александровичъ	1845	1881	1894
Николай II Александровичъ	1868	1894	—

*) Годъ принятія Императорскаго титула.



ЦЕНЗУРА—правительственное учрежденіе, которое занимается разсматриваніемъ всѣхъ сочиненій, подлежащихъ печатанію, а равно и всѣхъ печатныхъ произведеній, поступающихъ къ намъ изъ-за границы. Цензурный уставъ былъ изданъ въ 1828 г.

ZETTEL-CATALOG—каталогъ на отдѣльныхъ карточкахъ для гравюръ.

ЦИКЛЪ—см. античный циклъ.

ЦИНКОГРАФІЯ—фотографическій снимокъ переводится на цинковую пластинку, а потомъ вытравляется кислотами.

ЦИТАТА—ссылка на слова какого-либо автора, приведенныя въ другомъ сочиненіи.

ЦИФРЫ—знаки для изображенія чиселъ.

Арабскія.	Славянскія.	Римскія.	Ар.	Сл.	Рим.	Ар.	Сл.	Рим.	Ар.	Сл.	Рим.
			7.	з҃.	VII.	60.	ѯ҃.	LX.	500.	ф҃.	D.
			8.	и҃.	VIII.	70.	ѻ҃.	LXX.	600.	х҃.	DC.
1.	а҃.	I.	9.	ѳ҃.	IX.	80.	п҃.	LXXX.	700.	ѱ҃.	DCC.
2.	в҃.	II.	10.	і҃.	X.	90.	ч҃.	XC.	800.	ѿ҃.	DCCC.
3.	г҃.	III.	20.	к҃.	XX.	100.	р҃.	C.	900.	ц҃.	DCD.
4.	д҃.	IV.	30.	л҃.	XXX.	200.	с҃.	CC.	1000	҂а҃.	M.
5.	є҃.	V.	40.	м҃.	XL.	300.	т҃.	CCC.	2000	҂в҃.	MM.
6.	ѕ҃.	VI.	50.	н҃.	L.	400.	у҃.	CD.			

ЦИЦЕРО—шрифтъ на 12 пунктовъ, которымъ первый разъ были напечатаны въ Венеціи, въ 1457 году, письма Цицерона.

ЦѢННИКЪ—каталогъ книгамъ.



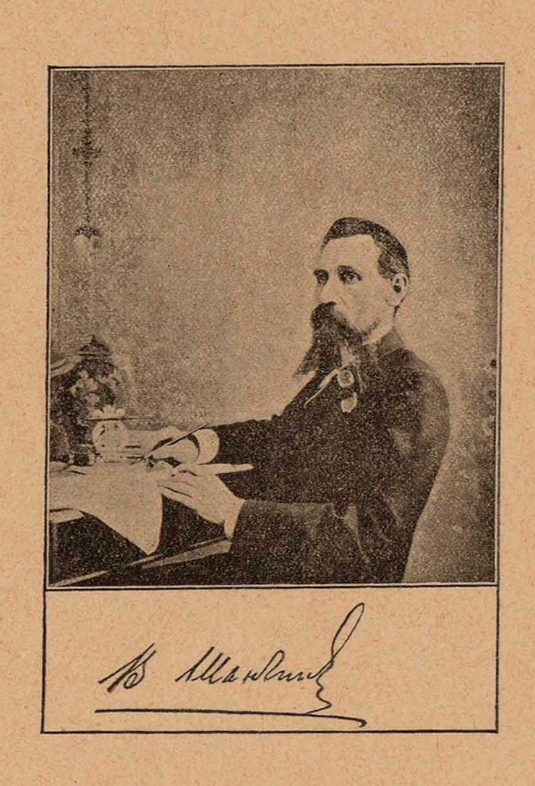


Василій Васильевичъ
Шангинъ.

ЦИЦЕРО—шрифтъ на 12 пунктовъ, которымъ первый разъ были напечатаны въ Венеціи, въ 1457 году, письма Цицерона.

ЦѢННИКЪ—каталогъ книгамъ.





Василій Васильевичъ
Шангинъ.

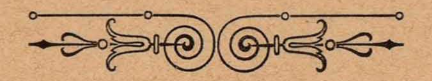


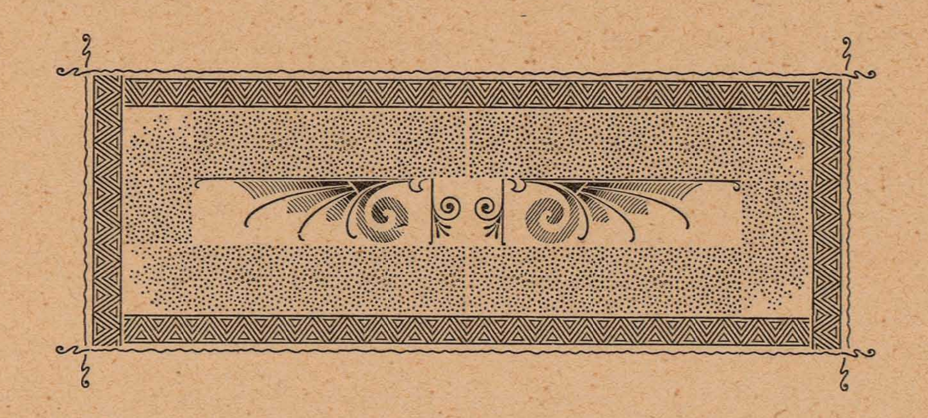
ЧАСОСЛОВЪ—церковно-служебная книга, заключающая въ себѣ псалмы, молитвы, пѣсни и проч., которая перенесена къ намъ изъ Греціи и передѣлана Ѳедоромъ Студитомъ и Іоанномъ Дамаскиномъ.

ЧЕТВЕРТЬ—въ старину такъ назывался форматъ книги въ 8⁰ листа.

ЧИНКВЕЧЕНТО—время съ 1500—1600 г. въ исторіи италіанской литературы.

ЧУНГЪ-ЮНГЪ—такъ называется филосовское китайское сочиненіе Чу-це.





ШАЙКЕВИЧЪ, С. С.—перевелъ книгу I. Э. Веccели „О распознаваніи и собираніи гравюръ". М. 1882. Въ книгѣ приведенъ довольно подробный библіографическій указатель литературы граверного искусства.

ШАНГИНЪ, В. В.—сотрудникъ газеты „Калужскій Вѣстникъ," его Библіографич. Монографіи: „Городъ Угличъ во 2-й половинѣ XVIII ст." Калуга. 1901.; „Сельскія типографіи въ послѣдней четверти XVIII вѣка и рузаевскія изданія Н. Струйскаго." № 6 и 7 ж. „Антикваръ" за 1092 г.

ШЕРФОВАНІЕ—срѣзываніе кожи на нѣтъ для корешка книги при переплетаніи.

ШЛЯПКИНЪ, И. А.—сост.: „Опись рукописей и книгъ музея археологической комиссіи при Псковскомъ губ. статистич. комитетѣ." Псковъ 1879; „Описаніе рукописей Суздальскаго Спасо-Евфиміевскаго монастыря." Спб. 1880.

ШМУЦЪ—ТИТУЛЪ—неполный выходной листъ, на которомъ печатается только краткое названіе книги безъ обозначенія года и мѣста печати и помѣщается таковой между обложкой и заглавнымъ листомъ.

ШЕНКИНГЪ—названіе одной важнѣйшей китайской книги по словесности.

ШОДУАРЪ. С. И.—составилъ „Обозрѣніе русскихъ денегъ и иностранныхъ монетъ, употреблявшихся въ Россіи съ древнихъ временъ. 2 ч. Спб. 1837—41. Съ отдѣльнымъ атласомъ рисунковъ и таблицъ, коихъ 81.

ШПАХТЕЛЬ— лопаточка, употребляемая въ типографіяхъ при растираніи краски.

ШПАЦІИ—тонкіе листики типографскаго металла, вставляемые между буквами для отдѣленія словъ.

ШПОНЫ — пластинки, вставляемыя между строками типографскаго набора.

ШРАФИРОВАННЫЯ ЛИНЕЙКИ — штриховыя линейки для украшенія текста въ типографскомъ наборѣ.

ШРИФТЪ —типографскія буквы, которыя по своей величинѣ и очертанію носятъ названія: нонпарель, петитъ, боргесъ, корпусъ, цицеро, терція, курсивъ, этьенъ, ренесансъ, антиква, эльзевиръ и др. Гражданскій штрифтъ у насъ введенъ въ 1708 г. Петромъ I, который приказалъ имъ печатать небольшую газету, корректурные листы которой исправлялъ самъ. Металлъ, изъ котораго отливается шрифтъ состоитъ изъ сплава: на 1 пудъ свинца 13 ф. реглуса (антимоніуса) и 4 ф. олова.

ШРИФТЪ—КАССА—ящикъ, раздѣленный перегородкою, въ которомъ помѣщаются въ типографіяхъ литеры.

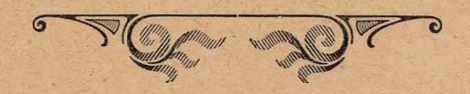
ШТАМБА—книгопечатное заведеніе, т. е. типографія.

ШТАМПЪ—аппаратъ для напечатыванія какихъ-либо буквъ, словъ или рисунковъ на металлѣ.

ШТЕМПЕЛЬКА—кнопка, которой прикрѣпляется рукопись къ тенеклю или визору у типографской кассы съ наборомъ.

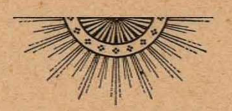
ШТИХЕЛЬ—рѣзецъ для гравированія.

ШТОРХЪ, А.—сост.: (часть 1-ю. Россійская литература). „Систематич. обозрѣніе литературы въ Россіи съ 1801 по 1806 г.“ 2 ч. Спб. 1810—1811;—вмѣстѣ-же съ Ф. Аделунгомъ составили вторую часть этой книги.



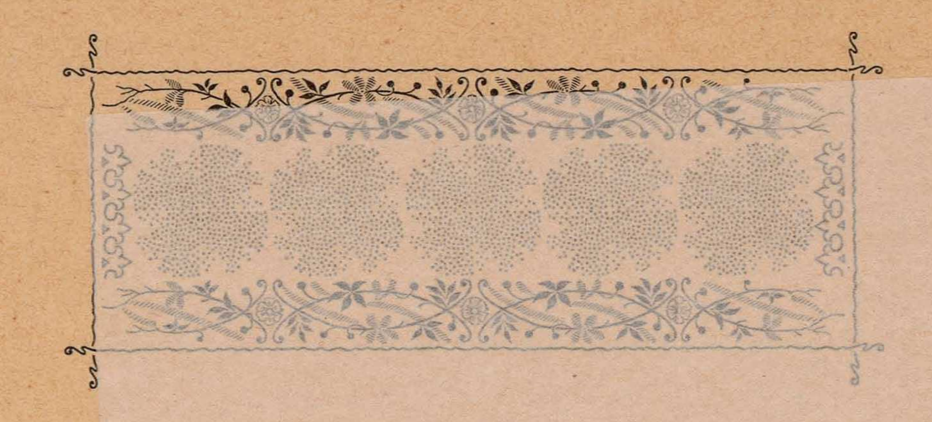


ЩЕДРИНЪ, Н. (М. Э. Салтыковъ) р. 1826 г. † 1889— знаменитый русскій сатирикъ. Въ 1847—48 гг. напечаталъ въ „Отеч. запискахъ", кромѣ другихъ, повѣсть „Запутанное дѣло", за каковую и былъ отправленъ на житье въ г. Вятку, гдѣ служилъ при губернскомъ правленіи до 1855 г., когда ему разрѣшено было возвратиться въ столицу. Его соч. изданы въ 12 томахъ.





Павелъ Петровичъ
Шибановъ.

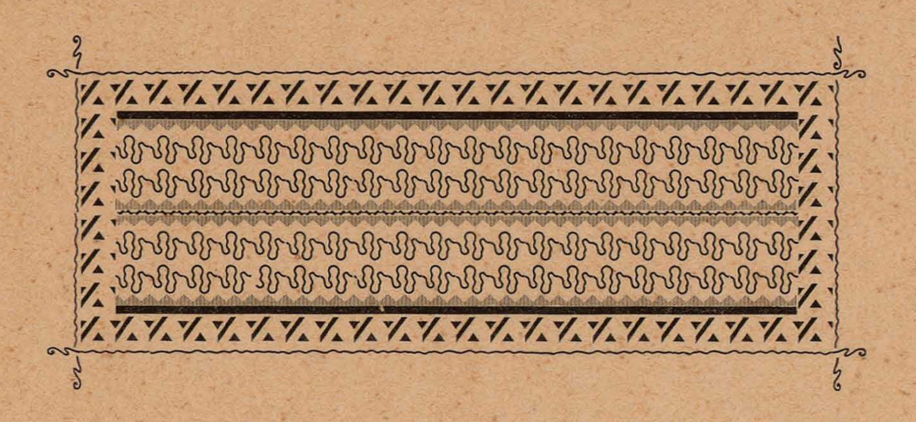


ЩЕДРИНЪ, Н. (М. Э. Салтыковъ) р. 1826 г. † 1889— знаменитый русскій сатирикъ. Въ 1847—48 гг. напечаталъ въ „Отеч. запискахъ", кромѣ другихъ, повѣсть „Запутанное дѣло", за каковую и былъ отправленъ на житье въ г. Вятку, гдѣ служилъ при губернскомъ правленіи до 1855 г., когда ему разрѣшено было возвратиться въ столицу. Его соч. изданы въ 12 томахъ.





Павелъ Петровичъ
Шибановъ.



ЭКЗЕМПЛЯРЪ—каждая отдѣльная книга или брошюра какого-либо сочиненія.

EXCUDIT—надпись на гравюрѣ.

ЭКТИПОГРАФІЯ—рельефное печатаніе для слѣпыхъ.

ЭЛЬЗЕВИРЫ—семья голландцевъ типографовъ XVI и XVII в., прославившихся изданіемъ (1583—1680 гг.) въ Амстердамѣ и Лейденѣ римскихъ классиковъ, Новаго Завѣта и др.—Въ настоящее время эти изданія очень рѣдки.—Въ честь ихъ эльзевиромъ также называется мелкій, круглый, свѣтлый, хвостообразный шрифтъ; равно называютъ эльзевирами и изящныя, компактныя изданія малаго формата. A B C

ЭЛЬШТЕИНЪ—масляный камень для шлифованія пунсоновъ.

ЭПИГРАФИКА—наука о надписяхъ.

ЭПИГРАФЪ—надпись на выходномъ листѣ книги или журнала.

ЭПИСТОЛОГРАФІЯ—описаніе посланій.

EPREUVES D'ARTRISTE—дорогіе оттиски гравюръ, сдѣланные на мѣди.

ЭСКИЗЪ—набросокъ, первый очеркъ работъ.

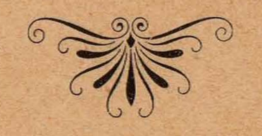
ЭСТАМПЪ—гравюра.

ЭСТРАГЕЛО—древнее сирійское письмо.

ЭСТРЕЙХЕРЪ, К.—польскій библіографъ и директоръ Краковской университетской библіотеки; сост. 11 томовъ „Bibliografia Polska.“ 1870—1891.

ЭТЮДЪ—набросокъ, не вполнѣ отдѣланное художественное произведеніе.

ЭФЕМЕРНЫЯ БИБЛІОТЕКИ—тѣ, которыя послѣ жизни владѣльца распродаются и такимъ образомъ расходятся по разнымъ рукамъ.—Противоположныя имъ называются *постоянными*, которыя переходятъ изъ рода въ родъ или завѣщаны обществамъ.





Алексѣй Ивановичъ
Шуваловъ.

Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ.

Геннадій Васильевичъ Юдинъ.

ЭСТАМПЪ—гравюра.

ЭСТРАГЕЛО—древнее сирійское письмо.

ЭСТРЕЙХЕРЪ, К.—польскій библіографъ и директоръ Краковской университетской библіотеки; сост. 11 томовъ „Bibliografia Polska.“ 1870—1891.

ЭТЮДЪ—набросокъ, не вполнѣ отдѣланное художественное произведеніе.

ЭФЕМЕРНЫЯ БИБЛІОТЕКИ—тѣ, которыя послѣ жизни владѣльца распродаются и такимъ образомъ расходятся по разнымъ рукамъ.—Противоположныя имъ называются *постоянными*, которыя переходятъ изъ рода въ родъ или завѣщаны обществамъ.





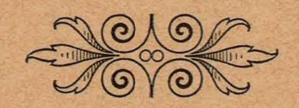
Алексѣй Иванович
Шуваловъ,
Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ.
Геннадій Васильевичъ Юдинъ.

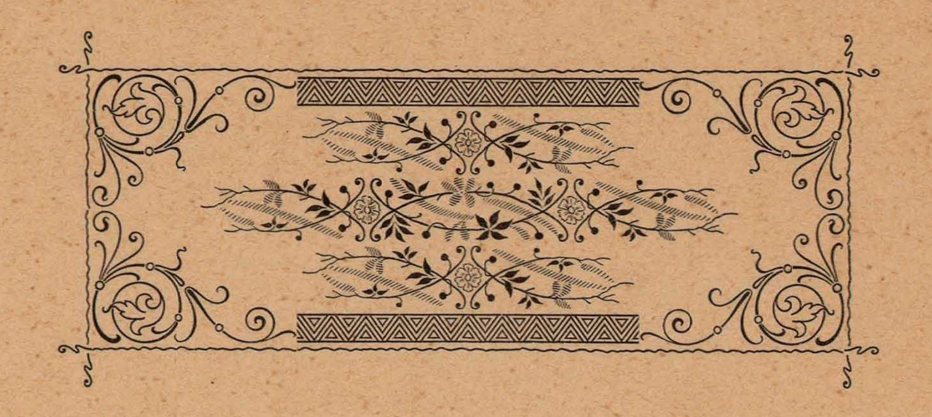


ЮНІЕВЫ ПИСЬМА—въ 1769—72 гг. издавались въ Англіи и содержали въ себѣ ѣдкую, но справедливую критику на тогдашнее государственное управленіе.

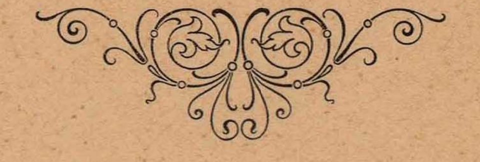
ЮСТИРОВЩИКЪ—мастеръ въ словолитнѣ, который изготовляетъ матрицу.

ЮСЫ—двѣ буквы въ славянской азбукѣ—большой юсъ и малый юсъ, употреблявшіеся, какъ придыханіе; большой ю. исчезъ, а вмѣсто малаго ю. употребляютъ я.





ЯРКУ, Д.—сост. для румынской литературы, „Bibliografia chronologica romana 1550—1873“. Букарестъ. 1874.





Французскіе библіофилы.


2007332620